Главный сайт университета
www.udsu.ru

1931 УГПИ
2021 УдГУ
90

№ 7 (267)
27 августа 2021 года
ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ЕЖЕМЕСЯЧНО 12+

Удмуртский университет

Газета основана в 1974 году

Из лета – в сезон учёбы, познания и творчества

«Какое замечательное место – Ижевск, Удмуртия и, конечно, УдГУ!» – так считают участники летней международной эко-школы университета «GoGreen with Russian». Интересные люди, новые знания, открытия новых мест, конечно, очаровали наших гостей.

Но вузовский секрет в том, что всё это доступно любому представителю университетского сообщества. Университет – всегда место силы, творческой энергии, научной мысли. К этому можно приобщиться, этим можно обогатиться – было бы желание, любознательность, нескучное восприятие жизни.

Начало нового учебного года даёт все шансы получить новое, полезное, толчковое. Поспешим воспользоваться.

ОФИЦИАЛЬНО

Учебный год как новый этап развития

Стр. 2

НАУКА

О космосе и не только…

Стр. 5

ПРОФЕССИЯ

Географы де-факто и де-юре

Стр. 6

АРТ-ОБРАЗОВАНИЕ

Цель – уникальные произведения искусства

Стр. 8-9

НАШИ ВЫПУСКНИКИ

Репортаж из деревенской школы

Стр. 10

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

На передовой литературного движения

Стр. 11

СТУДЕНЧЕСТВО

Студенческие отряды УдГУ уже не те?

Стр. 13

ЛЮДИ УНИВЕРСИТЕТА

«А стихи мои стали зеркалом…»

Стр. 14-15

Учебный год как новый этап развития

Накануне 1 сентября, когда университет вновь наполнят голоса студентов и начнётся долгожданный для многих учебный процесс, мы традиционно встретились с ректором Галиной Витальевной Мерзляковой.

События лета

– Чем для Вас был наполнен период между законченным учебным годом и новым? Были ли какие-то моменты, важные для вас и университета?

– Для меня вне конкуренции стоит создание и первое заседание Совета по науке и технологиям при Главе Удмуртии, состоявшееся в мае и наметившее яркие перспективы. Это площадка взаимодействия учёных, индустриальных партнёров и Правительства Удмуртии с целью интеграции научных результатов и экономики региона. Не секрет, что между уникальными научными разработками и их освоением в промышленности огромная дистанция. Большинство этих разработок реализуются только как предпроекты. Это, конечно, не то, что нужно экономике региона. Уже на первом заседании прозвучали доклады ведущих учёных республики, отражающие векторы развития науки в Удмуртии. Есть проекты, которые готовы выйти на международный уровень при поддержке Правительства Удмуртии.

И для УдГУ это хорошая возможность презентации наших научных наработок, кооперации с индустриальными партнёрами и проработки общих проектов. Предложения наших учёных могут быть востребованы в регионе в ходе реализации принципов «зелёной экономики» и онлайн-образования, создания системы поддержки научных разработок и участия в федеральных программах.

Все эти проекты мы уже заявили в ходе подготовки заявки на участие в программе стратегического академического лидерства «Приоритет 2030». 5 августа мы подали в Минобрнауки эту заявку, что, безусловно, знаковое событие этого лета. Отбор вузов для участия в программе запланирован на сентябрь. Можно представить, как мы ждём это решение.

Приёмная кампания – 2021

– Судя по волнениям в интернете, она стала очень непростой.

– Приёмная кампания и в этом году, увы, проходила под знаком пандемии. Мы принимали документы абитуриентов в смешанном формате. Их можно было подать очно, через Личный кабинет на сайте вуза, через портал Госуслуг. В итоге Личным кабинетом воспользовались 46,5% абитуриентов, лично посетили приёмную комиссию 37%, и порталом Госуслуг воспользовалось 16,5 % абитуриентов.

Но главной сложностью стало изменение правил приёма. Попрежнему можно было подавать документы в 5 вузов страны, но уже выбирать до 10 специальностей в каждом (в УдГУ – на 7 направлений подготовки). Списки абитуриентов сделали обезличенными: было известно только, на сколько баллов они сдали экзамены и их номер СНИЛС. И, к сожалению, отменили вторую (резервную) волну зачисления. Для зачисления не требовалось предоставлять оригинал документа об образовании.

Все эти волнения в первую очередь пережили сами абитуриенты и их родители, наша приёмная комиссия работала в обычном режиме. Итоги кампании для нас таковы: были приняты заявления от 4392 абитуриентов, поступавших на обучение на бюджетных местах по программам бакалавриата и специалитета по очной форме. Это на 291 человека больше, чем в прошлом году.

Средний конкурс – 17 заявлений на 1 бюджетное место. В то же время реальный средний конкурс (не по заявлениям, а по абитуриентам) меньше – 3,5 человека на 1 бюджетное место. Самый высокий конкурс традиционно по специальности «Юриспруденция» – 153 заявлений на 1 бюджетное место. Самый низкий конкурс: «Дирижирование» (1,5 заявления на 1 место).

В этом году УдГУ предложил 1719 бюджетных мест, что на 206 мест больше показателя прошлого года. На часть бюджетных мест бакалавриата 18 августа 2021 г. был объявлен дополнительный приём абитуриентов.

– Были ли предложения УдГУ по новым специальностям?

– Да, в 2021 году мы впервые объявили бюджетный приём на направление «Сервис» (бакалавриат, профиль «Международный сервис), специалитет «Нефтегазовая техника и технологии». Предложены уникальные образовательные программы: «Современные материалы и аддитивные технологии» (бакалавриат), «Промышленная экология» (магистратура) – она запускается в сотрудничестве с РГХТУ им. Д.И. Менделеева. Мы уверены в их перспективности.

– Традиционно вуз гордится абитуриентами и студентами из-за пределов республики.

– Конечно, ведь это показатель имиджа университета. И у нас география абитуриентов внушительная. К нам подали документы абитуриенты из 69 регионов, включая Пермский край, Башкортостан, Кировскую область, Татарстан…К нам едут даже из Сахалинской области. Что касается иностранных граждан, то в этом году мы получили от них 103 заявления – как из стран ближнего зарубежья (Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан и др.), так и из стран дальнего зарубежья. Всего в этом списке 20 стран.

Некоторые абитуриенты нас порадовали: среди них было 6 победителей и призёров федеральных олимпиад, поступающих в университет на льготных основаниях. 220 человек имели аттестаты с отличием (в случае поступления в УдГУ они вправе претендовать на повышенную стипендию Главы Удмуртской Республики). А на направление «Политология» пришёл абитуриент, у которого рекордный конкурсный балл – с учётом портфолио 298 баллов.

Новый учебный год

– Каким вы его видите, есть ли предчувствие стабильности и покоя?

– Стабильность заложена в самой системе высшего образования: одни стремятся к знаниям, другие готовы ими делиться и открывать студентам профессиональные перспективы.

Но при этом никуда не уйдёшь от понимания особенности переживаемой нами эпохи – это перемены, всё чаще радикальные, кардинально меняющие картину мира и карту нашего ближайшего будущего. Мы к этому привыкаем и не просто выживаем, а становимся конкурентоспособными, готовы принимать все вызовы, совершенствовать образовательный процесс и участвовать в самых интересных проектах региона и страны.

Напомню, что продолжается юбилейный для нашего университета год – 90-летие УГПИ-УдГУ. Мы готовы достойно провести все намеченные торжества.

Я поздравляю с началом учебного года поступивших абитуриентов, всех наших студентов, преподавателей и сотрудников университета. Нас ждёт интересное время, когда мы все растём и совершенствуемся.

Поможем ЧИЖу взлететь к науке

Ижевская осень традиционно начинается с городского книжного фестиваля «Читай, Ижевск!». С 3 по 5 сентября он уже в 9-й раз развернётся на Центральной площади и будет посвящён Году науки и технологий в России и 60-летию первого полёта человека в космос.

Тема фестиваля – «Научные проЧтения», и в число его партнёров вошёл и УдГУ, где растят будущих учёных и развивают науку.

«ЧИЖ» – это всегда разные площадки. Гостей фестиваля ожидают встречи с популяризаторами науки, демонстрация научных достижений и открытий, литературная лаборатория, экспедиции по страницам книг...

Лекция от УдГУ

На ЧИЖ были приглашены учёные УдГУ. Были готовы выступить географы, экологи, ботаники, орнитологи. Но из-за организационных сложностей все основные выступления будут проходить на одной сцене, и плотность программы зашкалила. Тем не менее мы можем услышать 5 сентября, в воскресенье, в 13.00 Игоря Викторовича Проничева (зав. кафедрой иммунологии и клеточной биологии, доктор биол. наук) и его ленцию «Новые представления о работе головного мозга».

Возможные изменения в афише можно узнать в официальной группе фестиваля ВКонтакте https://vk.com/chitaiizhevsk

Фестивальная ярмарка

Её всегда ждут, и у неё много задач: для книгоиздателей она позиционирует Ижевск как книжный город, а для читателей играет роль книжного навигатора и предлагает книги-новинки по издательским ценам. ЧИЖ ждёт в гости издательства: Самокат, Галактика, РуДа, Априори-Пресс, Карьера-Пресс, МИФ, Удмуртия, Настя и Никита, Контэнт, Крылов, Альбатрос, СНЕГ, Арка, Ад МАргинем, ВШЭ, Городец, Детское время, Clever, Белая Ворона, Индивидуум, Пятый Рим, Ивана Лимбаха и др.

Фестивальные гости

Их участие в фестивале придаёт ему особый колорит и даёт возможность ижевским книгочеям задать вопросы «вживую» писателям, учёным, журналистам.

У организаторов ЧИЖа – Централизованной библиотечной системы г. Ижевска – большие амбиции: они видят Ижевск в 2022 году «Столицей Тотального диктанта». Для получения этого статуса с 2018 года проводится одноимённый конкурс. Ижевск 4 года входил в десятку городов-претендентов, но ни разу не добирался до пятёрки лидеров по итогам онлайн-голосования. Пора усиливать активность горожан в этой теме и знакомить их с главными людьми ТД. А потому на ЧИЖ приезжают Ольга Ребковец (руководитель проекта «Тотальный диктант») и Владимир Пахомов (главный редактор портала «Грамота.ру»). Они обещают лекции о важности грамотности, расскажут о занимательных моментах в языке для медийщиков и проведут экспресс-диктант.

Приглашены очень разноплановые литераторы. Среди них Юрий Нечипоренко, доктор физико-математических наук и… главный редактор журнала «Электронные пампасы» для читателей возраста 10+. Он же автор художественных и познавательных книг для детей и подростков, исследователь творчества Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина, М.В. Ломоносова.

Роман Сенчин – автор романов «Зона Затопления», «Ёлтышевы», «Дождь в Париже» и др. Эти книги входили в шортлисты литературных премий «Большая книга», «Национальный бестселлер», «Русский Букер» и др.

Максим Жегалин – пишущий актёр московского театра «У Никитских ворот». В его списке стихи, авторская колонка в журнале STORY, короткая проза и книга «Искусство под градусом. Полный анализ роли алкоголя в искусстве».

Гость, наиболее близкий науке, – Александр Соколов, автор книг «Мифы об эволюции человека», «Учёные скрывают? Мифы XXI века», «Странная обезьяна». Он финалист премии «Просветитель» и основатель и редактор портала «Антропогенез».

Даже этот короткий обзор даёт понять: фестиваль стоит посетить!

Историческая среда УдГУ

Такая новая рубрика стартовала летом – 2021 на сайте и в соцсетях вуза.

Это совместный проект медиацентра УдГУ и Научно-образовательного и экспозиционного центра университета. Каждую среду они предлагают познакомиться с уникальными архивными фотографиями и документами вуза. Звучит

сухо, но на самом деле нам открыт «портал» в жизнь нашего вуза «до нас», прикосновение к совсем иной атмосфере былых лет, прочувствование долгожительства вузовского сообщества.

Поддержать проект может любой желающий (выпускники, преподаватели, их родственники), чья жизнь связана с УГПИ-УдГУ – делитесь своими университетскими фотографиями в соцсетях с хэштегом #историческаясредаУдГУ или отправляйте снимки авторам проекта на почту history1931@gmail.com. Все фотографии будут переданы в фонд НОЭЦ УдГУ, а часть из них предстанет в еженедельной рубрике.

Следите за обновлениями на сайте и в соцсетях вуза:

vk.com/udsu1931
www.facebook.com/udsu1931
www.instagram.com/udsu1931

И всегда узнать больше об истории и становлении УГПИ-УдГУ можно в Научно-образовательном и экспозиционном центре университета. Запись на экскурсию: 13lynx13@gmail.com.

Сотрудничество со Сбербанком

УдГу и Сбербанк подписали соглашение о сотрудничестве.

Оно предусматривает развитие долгосрочного сотрудничества для реализации совместных образовательных и научно-исследовательских проектов, программ и решений в сфере образования, науки, цифровизации, экологии и других. Как видят эту работу обе стороны?

– Сбербанк – это наш давний надёжный финансовый партнёр. Цифровой эпохе, в которой мы живём, требуются специалисты нового поколения, способные справляться с вызовами окружающей среды. И в этом смысле Сбер многое может дать нам и нашим студентам, — считает Г.В. Мерзлякова, ректор УдГУ.

– Заключенное соглашение позволит нам расширить текущее сотрудничество со старейшим вузом Удмуртской Республики и поделиться экспертизой и готовыми решениями, которые, мы надеемся, будут способствовать развитию университета и повышению качества образования в регионе в целом, – заявил Юрий Бычковский, управляющий Удмуртским отделением Сбербанка.

Обмен опытом и растениями

Сотрудники Учебного ботанического сада УдГУ приняли участие в работе сессии регионального Совета ботанических садов Урала и Поволжья.

Она проходила 2-6 августа в городе Самаре на базе ботанического сада Самарского национального исследовательского университета им. академика С.П. Королёва. Один из старейших ботанических садов России в 2022 году отметит своё 90-летие.

Сессия собрала более 40 представителей из 19 ботанических садов и дендрариев Урала и Поволжья. В своём выступлении председатель Совета ботанических садов России, директор ГБС РАН Владимир Петрович Упелниек озвучил актуальные вопросы развития отечественных ботанических садов, а также идею создания Фонда содействия развитию ботанических садов.

Кроме обмена опытом и растениями участники научно-практического совещания ознакомились с коллекциями Самарского ботанического сада. Он играет большую роль в сборе и содержании коллекции живых растений, в возвращении редких и исчезающих видов в природные сообщества, а также работе по интродукции и адаптации культурных растений к непростым климатическим условиям Среднего Поволжья. В ботсаду университета насчитывается 4500 таксонов.

GoGreen with Russian

В августе в УдГУ работала летняя эко-школа для иностранных студентов.

В 2021 году международная эко-школа УдГУ «GoGreen with Russian» стала победителем конкурса грантовых проектов германской службы академических обменов DAAD Scholarship. Благодаря этому студенты из вузов Германии получили возможность стать участниками обменной программы в этом году.

Работу школы открыли ректор УдГУ Галина Витальевна Мерзлякова и начальник Управления международного сотрудничества и связей с общественностью Мария Ивановна Безносова. Они провели презентацию вуза для немецких студентов и рассказали об основных направлениях деятельности университета. Ну а преподаватели УдГУ предложили студентам увлекательную образовательную программу. На протяжении двух недель студенты изучали русский язык, акцент был на область экологии, и учёба включала тематические экскурсии и выездные лекции. В программу эко-школы вошли эксперименты в современных лабораториях, мастер-классы по изготовлению эко-сувениров, бёрдинг, мини-походы, велосипедные и лодочные прогулки.

Стоит отметить, что тема для летней школы была выбрана не случайно: начиная с 2016 года, УдГУ принимает участие в различных экологических программах. Это программа ООН «Воздух Европы», программы под эгидой Министерства природных ресурсов и охраны окружающей среды УР, международные программы Erasmus Mundus, Fulbright, проекты DAAD. Учёные и студенты УдГУ ведут постоянную исследовательскую работу по различным «зелёным» темам, а результаты исследований активно применяются на практике. Одним из последних проектов стала, например, деятельность лиги волонтёров «Раздельному сбору отходов – да!». И об этом тоже узнали иностранные студенты.

Территория прекрасного

Институт искусств и дизайна Удмуртского государственного университета, рождённый в поисках лучшего устройства образования в конце 50-х годов XX века, призван был стать звеном сохранения и передачи нравственного опыта.

Выпускники и педагоги института создали государственную символику республики, её гимн, украсили город и районные центры монументальной скульптурой, пополнили сокровищницы музеев Удмуртии и России бесценными живописными творениями, внесли вклад в промышленное заводское искусство.

Обретение красоты и духовное совершенствование есть наша общая задача, и Институт искусств и дизайна одно из важнейших звеньев на этом пути. Я желаю ему расширения «территории прекрасного».

В. А. Журавлёв

На заре возникновения, в 1959 году, художественно-графический факультет обрёл творческое содержание благодаря плеяде художников, которых объединяло не только стремление к профессиональному творчеству, но и желание передать ученикам тонкости своей профессии. Поэтому 60 лет художественного образования в Удмуртии можно считать творчески и педагогически насыщенным временем. Алексей Холмогоров, Татьяна Лебедева, Николай Попов, Георгий Репин, Петр Семёнов, Рэм Тагиров и другие мастера того далёкого уже времени, а также пришедшие на факультет позднее, сказали не только веское слово в искусстве Удмуртии, но и России.

Благодаря старшим художникам, сохранившим и развившим реалистическое наследие в институтской и университетской среде, сформировалось среднее поколение педагогов: художников, дизайнеров, искусствоведов. Более того, академические традиции образования в сфере изобразительного искусства стали притягательной силой для других сфер искусства: музыкального, театрального, хореографического, народного. В результате, в поле российского образования складывается самобытная художественная образовательная система. Университетская основа творчества способствует осмыслению сегодняшних потребностей общества и формированию новых идей сохранения и развития художественной и гуманитарной среды.

Специализации института

Первой важной целью факультета после преобразования педагогического института в классический университет стало расширение числа специализаций. В направлении изобразительного искусства углубление художественной подготовки началось ещё в 70-е годы с организации двух спецгрупп по живописи. Позднее, в конце 80-х годов возникает специализация декоративно-прикладного искусства. Вторым направлением была выбрана область дизайна, необходимого для промышленной Удмуртии. В результате в структуре факультета было создано отделение дизайна, которое оформилось позднее в самостоятельный факультет. С начала 90-х годов университет явился инициатором создания новых направлений в области инструментальной музыки, хореографии, затем вокально-хорового творчества.

Миссия института

Сегодняшний институт искусств и дизайна УдГУ – преемник художественно-графического факультета – образован в 2002 году. Возникновению института предшествовала большая организационная работа, проводимая со второй половины 80-х годов. Важными этапами развития института явилось создание в 1992 году факультета искусств и в 1998 году – факультета дизайна. Ныне творческая среда в университете формируется во многом благодаря базовым коллективам института.

Сегодня миссия ИИиД заключается в удовлетворении потребностей культурной, социальной сферы образования УР в выпускниках высокого уровня, способных работать в соответствии с требованиями времени, а также в изучении, сохранении и пропаганде традиционной культуры и искусства удмуртского народа в России и за рубежом, трансформация традиционного искусства в реалиях современного мира, изучении и анализе проблем культуры, искусства и образования в Республике, регионе, РФ с их последующим решением путём проведения фундаментальных и прикладных исследований в области педагогики изобразительного искусства, дизайна, музыкально-театрального искусства, искусства костюма и текстиля, декоративно-прикладного и монументального искусства.

Разнообразие программ подготовки, наличие образовательных программ разных уровней ВО, позволяющее получить «полихудожественное» («поликультурное») образование привлекает абитуриентов, обладающих творческими способностями со всего региона, из других регионов РФ и из-за рубежа.

Институт – региону

ИИиД обладает высоким образовательным, культурным и научным потенциалом, позиционирует себя как площадку перспективного планирования городской художественной среды – как материальной (освоение площадок, предоставленных Администрацией г. Ижевска), так и социальной, предлагая мероприятия, направленные на развитие творческих способностей молодёжи и формирование положительного имиджа УдГУ.

Студенты ИИиД под руководством преподавателей активно участвуют в реализации Концепции формирования комфортной студенческой среды УдГУ, работая над проектами по оформлению интерьеров корпусов и общежитий университета, разработке пространства объектов, входящих в структуру УдГУ, выполнению сувенирной продукции.

Совместно с работодателями для формирования компетенций, необходимых для творческой работы в современных условиях прописаны перспективные планы работы таких структур, как «Центр студенческих инициатив».

Институт искусств и дизайна является лидером по сохранению, развитию и продвижению традиционной художественной культуры региона и постоянным членом оргкомитета и участником Международных конгрессов «Традиционная художественная культура: фундаментальные исследования народного искусства».

Институт развивает и укрепляет связи с факультетом искусств МГУ (в рамках консорциума Вернадский), среди его партнёров – министерства республики, университеты России и Европы, учреждения культуры республики.

Стратегия развития ИИиД направлена на решение задач в области образования, науки, культурно-просветительской деятельности, внедрения в творческую работу цифровых технологий, разработки инструментария креативных индустрий, работе с талантливыми детьми и молодёжью.

История культуры и искусства Удмуртии пишется педагогами и выпускниками ИИиД. Это требует от нас невероятной творческой самоотдачи и невозможно без общения поколений, без взаимодействия сфер творчества.

М.В. Ботя, директор ИИиД, кандидат педагогических наук

Педагоги и творцы

ИИиД предлагает «Педагогическое образование с двумя профилями подготовки (ИЗО и МХК)» (бакалавриат).

Данное направление подготовки в первую очередь готовит специалистов, которые могут реализовать себя в педагогической деятельности: в общеобразовательной школе и в системе дополнительного образования (в детских школах искусств, художественных студиях и кружках). Два профиля подготовки требуют 5-летнего учебного процесса, а не 4 года, что традиционно для бакалавриата. На протяжении этого времени студенты занимаются в учебных мастерских, осваивая такие важные профессиональные дисциплины как «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство» (художественный текстиль, керамика, художественный металл). И каждую сессию проходят просмотры результатов этой учебной и самостоятельной творческой деятельности студентов. Они превращаются в уникальные выставки, показывающие, как формируются будущие специалисты, как они решают сложные учебные и творческие задачи.

В программе подготовки как традиционные учебные дисциплины – «История мировой художественной культуры», «История архитектуры», «Введение в искусствознание», так и спецкурсы по проблемам искусства региона, в том числе по истории культуры и искусства Удмуртии, Урала и Поволжья. Студентов готовят и по профессиональным дисциплинам: «Методика обучения изобразительному искусству и мировой художественной культуре», «Художественно-педагогическое моделирование», «Музейная педагогика», «Современные и традиционные живописные технологии» и др.

Исследование проблем теории и истории искусства, художественного образования находят своё отражение в курсовых работах студентов под руководством преподавателей кафедры изобразительного искусства и художественной культуры. Результаты этих научных изысканий апробируются на ежегодной научной студенческой конференции в УдГУ и на других конференциях, в том числе международного уровня.

Важными для профессионального становления студентов являются практики, в первую очередь, педагогические – в детских лагерях, в общеобразовательных школах и лицеях, в школах искусств, творческих кружках и студиях. Они позволяют студентам не просто приобрести опыт работы с детьми, но и помогают сформировать уверенность в правильности выбранного пути.

Яркой, эмоционально запоминающейся является учебная (искусствоведческая) практика в крупных музеях страны: в Государственном Эрмитаже и Русском музее в Санкт-Петербурге, в художественных музеях Казани, Перми, Кирова. Студенты знакомятся с коллекциями этих музеев, прослушивают тематические лекции ведущих научных сотрудников, изучают архитектурные памятники. Такое «общение» с подлинными произведениями искусства, безусловно, позволяет студентам лучше понять язык искусства, а значит грамотно истолковать сами художественные произведения, получить незабываемые впечатления.

Наши выпускники могут работать в системе образования, а также продолжить своё образование в магистерских педагогических программах. Например, в нашем институте существует программа «Теория и практика художественно-педагогического процесса». Некоторые выпускники обращаются к творческой, культурно-просветительской деятельности, часть из них продолжает своё образование в ведущих художественных вузах России, Творческих мастерских Академии художеств России. Многие стали членами Союза художников России, активно участвуют в выставочной деятельности, также занимаются научными исследованиями в области истории искусства, защищают диссертации.

Н.А. Николаева, заведующая кафедрой изобразительного искусства и художественной культуры, кандидат искусствоведения, доцент

О науке, космосе и не только

О космических разработках в УдГУ пресс-служба Главы Удмуртии, отдавая должное 60-летию полёта человека в космос, сняла свой небольшой фильм. В кадре были доктор наук, заведующий лабораторией «Физика конденсированных сред» М. Д. Кривилёв и его молодой коллектив. Мы предлагаем газетную версию рассказа Михаила Дмитриевича.

Лаборатория физико-конденсированных сред занимается космическими экспериментами на протяжении уже нескольких лет. Наша деятельность связана с разработкой новых материалов для космической и атомной промышленности, машиностроения. Космическое материаловедение в УдГУ появилось в 2000-е годы, когда мы начали делать цикл работ для Европейского космического агентства. Взаимодействие с международными партнёрами позволило поднять лабораторию на хороший уровень. В результате мы вошли в российскую программу исследований.

Космические условия

Все космические отрасли требуют от материалов высокой прочности, износостойкости и неподверженности коррозии. Для этого мы должны использовать хорошие металлические сплавы и получать материалы в необычных условиях. Например, методом быстрой закалки: расплав металла подвергается охлаждению с высокими скоростями. В среде электромагнитной левитации можно расплавить маленький объём материала, так как он не касается стенок кристаллизационной формы. При обычных условиях такой металл при охлаждении очень быстро кристаллизуется, и новых свойств получить не удаётся. Но в космосе мы можем охладить материал глубоко ниже температуры кристаллизации. В нём формируется иная структура, появляются новые фазы, свойства.

В настоящее время УдГУ выполняет 4 космических эксперимента, связанных с материалами. Я хотел бы отметить большой цикл работ по разработке сверхтвёрдых покрытий, которым занимается Е.В. Харанжевский. Ещё одно направление – аддитивные технологии. В современном мире есть возможность не только изготавливать изделия на станках, но и печатать на принтере из пластика, металла, стекловолокна и металлических сплавов. Эта технология активно пополняется разработками, которые мы получили в процессе космических экспериментов.

Исследования в космосе всегда требуют большого объёма подготовки. Например, на эксперимент продолжительностью в несколько недель требуется затратить 6-7 лет подготовки и последующей обработки полученных данных. Необходимо не только время, но и человеческий ресурс. Любая серьёзная работа подразумевает большую кооперацию. Работа над всеми экспериментами, в которых задействован вуз, ведётся совместно с 3-4 коллективами из других стран. Сейчас мы активно взаимодействуем с учёными из Германии, Бельгии и США. Каждый партнёр выполняет свою часть проекта, поэтому и удаётся добиться хороших результатов. Хотел бы отметить, что в нашем коллективе трудятся люди всех возрастов: от студентов-бакалавров, магистров и аспирантов до кандидатов и докторов наук. Крайне важна роль и вклад каждого. Только команды в современном мире достигают успеха. И наши молодые сотрудники как раз являются той движущей силой, которая создаёт новые результаты. Я, как руководитель, призван направлять эти силы и ставить новые научно-технические задачи. У нас замечательные сотрудники, которые очень вдохновляют на работу. Тот кадровый провал, который был в науке некоторое время назад, сейчас постепенно ликвидируется.

Заплатка для МКС

Мы занимаемся решением актуальной на сегодняшний день проблемы в космонавтике. Известно, что МКС эксплуатируется вот уже несколько десятилетий. В металле, как и в любом другом материале, возникает усталость. До поры до времени маленькие трещины не проявляют себя, но спустя какое-то время материал начинает разрушаться. И в этом году была выявлена большая проблема: на борту МКС обнаружили крупные трещины – станция начала испытывать утечку кислорода. Крайне важно разработать технологию, которая позволяла бы залечивать трещины в обшивке станции. Содержание нашего последнего эксперимента направлено на разработку технологии ремонта обшивки МКС.

В настоящее время используется другая технология, которая сертифицирована Роскосмосом. Она заключается в наложении полимерного композиционного пластыря на стенку станции. Попростому – заплатки. Но здесь есть несколько проблем: во-первых, такая заплатка со временем начинает разрушаться, а во-вторых, ею невозможно перекрыть достаточно большие трещины. Поэтому технология, которая сейчас разрабатывается в УдГУ совместно с другими научными коллективами, позволит решить проблему повреждения обшивки лучше и в соответствии со всеми требованиями. Но появляется следующий вопрос – необходимо эту заплатку как-то припаять. А именно методом пайки твёрдых припоев. Мы привыкли работать со свинцово-оловянными припоями. Здесь такой способ не подходит, ведь необходимо использовать намного более высокие температуры. Сложность заключается в том, что при таких температурах нельзя использовать обыкновенный паяльник. И вторая особенность: при работах в космосе предъявляются особые требования к качеству соединений. Всё это делает нашу задачу и комплексной, и сложной, и ответственной.

Космос близко

Это модели Евгения Копысова, сотрудника УНБ им. В.А. Журавлёва. Своё увлечение он объясняет так: «Моделирование меня всегда увлекало. Техника в моей жизни с детства. Родители работали на «Куполе», и буквально с 4-5-летнего возраста я начал лазить по «Торам», которые делал папа. У него даже медаль есть за создание и производство «Тора». Несмотря на то, что я пошёл в историки, я не мог «забыть» все эти механизмы и процесс их создания. Моделированию покорны все возрасты. Оно развивает моторику рук, гибкость ума. Ко всему прочему это просто красиво! Почему космическая техника? Мы же космическая нация, мы же проложили путь во Вселенную? Пусть частица космоса в том или ином виде будет у каждого дома».

Космос ждёт тебя, абитуриент

Очень часто преподаватели и учителя негативно отзываются о современных школьниках. Я хотел бы выразить противоположную точку зрения. В последние несколько лет мы заметили, что абитуриенты, которые поступают в УдГУ, лучше подготовлены – у них системные знания по физике, химии, математике. Проблемы, которые были вызваны ЕГЭ, сейчас в значительной степени нивелированы. Среди молодого поколения очень много мотивированных и заинтересованных ребят, которых необходимо вовремя увлечь, предложив интересное дело.

В этом году мы открываем новый профиль подготовки – «Современные материалы и аддитивные технологии». В рамках данного направления будем готовить специалистов в области материаловедения. Выпускники этого профиля в дальнейшем смогут работать на промышленных предприятиях нашей республики, в химических лабораториях, в научно-исследовательских учреждениях. Следует отметить, что у нас существует хорошая кооперация не только с зарубежными исследовательскими группами, но и с предприятиями нашего региона. Подготовка студентов и их взросление как специалистов осуществляется на базе Удмуртского федерального исследовательского центра УрО РАН, где студенты проходят практику и выполняют квалификационные работы. В последнее время мы активно взаимодействуем с промышленными госпредприятиями: например, организована работа с Чепецким механическим заводом в области аддитивных технологий и новых материалов, а также с предприятием полного технологического цикла ЗАО «Техкрим». Студент, который приходит на нашу специальность, имеет возможность на 1 и 2 курсах изучать базовые дисциплины, чтобы на 3 и 4 начинать выполнять интересные задачи под руководством наших преподавателей, а со временем подключаться к выполнению современных проектов.

Несколько лет назад мы проводили Неделю космической науки, в рамках которой был осуществлен прямой телемост с МКС. Школьники, студенты и сотрудники имели возможность задать вопросы экипажу. Мы планируем повторить этот опыт. Мероприятие поднимет интерес и привлечёт новых ребят в эту область.

Ближе, чем кажется

Очень важно, чтобы исследования всегда приводили к появлению конкретных результатов, применимых для промышленности и общества. Как ни странно, многие технологии, которые мы сейчас используем, связаны с космосом. Например, сотовая связь. Ею каждый из нас пользуется, но не каждый задумывается, что система ретрансляции идёт через спутники, запущенные на орбите. Второй пример – разработка современных полимерных прочных материалов. Из них изготавливаются товары для спорта и отдыха, сверхтвёрдые изделия и сплавы, которые используются при производстве автомобилей. Фактически в каждой сфере повседневной жизни мы пользуемся разработками, которые прошли стадию испытания и освоения в космическом пространстве.

В этом году на российскую орбиту будет запущен новый модуль. Этого не происходило много лет, и сейчас, после большого перерыва, у нас появится очень важный инструмент – малый лабораторный модуль, в котором учёные и инженеры смогут проводить испытания новых материалов и технологий.

Сегодня в стране начинается подготовка к полётам на Луну и на Марс. Необходимо исследовать, как ведёт себя человек в условиях микрогравитации, изучить вредное воздействие радиации и способы защиты от неё (уже на средней и низкой орбите достаточно высокий уровень космического излучения). Учёные занимаются и разработкой новых методик по лечению заболеваний глаз, сердечно-сосудистой системы, опорно-двигательного аппарата, которые могут возникать в космосе.

Лунная программа сейчас одна из перспективных для РФ. Это связано с тем, что подготовка полёта на Луну является технически более лёгкой, чем к Марсу. Поэтому к 2030 г. возобновится программа освоения Луны. Хотел бы напомнить, что высадка на Луну российских космонавтов ещё не производилась, и для нас это будет очень важный шаг, который позволит продвинуться дальше. А технология пайки холодным припоем, например, пригодится не только для ремонта МКС, но так же она будет хороша при возведении новых модульных отсеков на поверхности Луны.

Космос – это та часть нашего мира, которая расположена ближе, чем мы привыкли думать. Я бы сказал, что космос – это большая мечта, которая позволяет нам двигаться в науке для решения новых задач. И она вдохновляет.

Материал подготовила
Олеся Душак

Географы де-факто и де-юре

В 2020 году в российском календаре появился новый профессиональный праздник – День географа (18 августа). Надо отметить, что в нашей стране и в мире уже отмечаются праздники, скажем так, географических профессий. Например, День работников геодезии и картографии (второе воскресенье марта), День гидролога (Всемирный день воды) (22 марта), День метеоролога (23 марта), День геолога (первое воскресенье апреля), День эколога (5 июня), День гидрографа (21 июня), и т.д. А есть ещё всемирные День климата, День моря, День океана. И вот новоиспечённый День географа. Профессиональный праздник. А кто такой географ?

В общественном сознании всех уровней при упоминании слова «географ» всплывает, как правило, конкретный образ своего школьного учителя географии. Это человек с указкой у географической карты и знающий, что и где в мире находится. Глобус, наряду с раскрытой книгой, моделью атома и цветами, является непременным атрибутом коллажа на открытке ко Дню знаний. Некоторые могут вспомнить географа, «который пропил [этот самый] глобус» (кстати, в этом произведении учителем географии был … биолог по образованию). Да, есть педагогическая профессия «учитель географии», а есть ли профессия «географ»?

Широко бытует мнение, что географ – это человек, создающий (чертящий, рисующий) географические карты. Перед глазами встает картина известного голландского живописца XVII столетия Яна Вермеера «Географ». Но в наши дни географы (картографы) карты уже не «рисуют»: в цифровую эпоху и карты цифровые. Кстати, такие карты создают не только географы.

Ещё один устоявшийся стереотип – географ – это человек путешествующий. Не на автомобиле, самолете или морском судне, а непременно пешком, с рюкзаком за плечами и посохом в руках. Но, во-первых, точно такие же атрибуты присущи и туристам-разрядникам. Во-вторых, далеко не все географы обязательно путешествуют, точнее, участвуют в экспедициях.

Вот такие навскидку три примера, иллюстрирующие представления людей (и не только обывателей) о географах и географии. Так кто они такие, географы? Есть всё-таки такая профессия, или это состояние души и образ жизни?

«Официальная» профессия

Да, есть такая профессия! Появилась! Это может показаться удивительным, но географии сотни и сотни лет, а профессия «Географ» появилась официально в декабре 2020 г. Да, 24 декабря 2020 г. опубликован приказ Минтруда РФ № 954н «Об утверждении профессионального стандарта «Географ» (Специалист по выполнению работ и оказанию услуг географической направленности)». В Минюсте РФ зарегистрировано 4 февраля 2021 г. за номером 62379.

Основная цель данного вида деятельности: «Системное применение географических подходов, методов, знаний и информации о компонентах и подсистемах природы и общества для целей обеспечения устойчивого социально-экономического развития страны и её регионов, пространственного планирования и выработки оптимальных управленческих решений в различных сферах экономики, культуры, общественной жизни, международных отношений и природоохранной деятельности».

Знакомясь с документом, читая о трудовых функциях специалиста по выполнению работ и оказанию услуг географической направленности, невольно ловишь себя на мысли, что географы и раньше это делали, но теперь это вставлено в рамку нормативно-правовой базы, или институционализировано. Другими словами, вся не преподавательская деятельность географов, существовавшая де-факто, становится деятельностью де-юре.

Прежде всего, обращает на себя внимание формулировка основной цели деятельности географа. Здесь есть всё, имманентно присущее географическому мышлению! И системно-структурный подход в вопросах изучения природы и общества для обеспечения устойчивого социально-экономического развития страны, и территориальная дифференциация России (в форме районов-регионов), и пространственное планирование. И – выглядит даже амбициозно – географов официально приглашают (когда это видано!) к участию в выработке оптимальных управленческих решений в различных сферах экономики, культуры, общественной жизни, международных отношений и природоохранной деятельности. Это настоящее признание государством и гражданским обществом комплексных географических знаний, умений и навыков в вопросах совершенствования территориальной организации России.

Знакомясь с трудовыми функциями новых специалистов, видишь, что они расписаны от альфы до омеги, от выполнения полевых и изыскательских работ по получению информации физико-, социально-, экономико- и эколого-географической направленности до проведения комплексной географической экспертизы проектов и работ. Через ряд закономерных промежуточных этапов (обобщённые трудовые функции). Кроме классических знаний и умений географа: таких, как сбор фактического материала, камеральная его обработка, включая проведение лабораторных анализов проб и образцов, обработку данных дистанционного зондирования, обработку результатов полевых наблюдений за социальными процессами, проведение комплексной географической оценки содержания и результатов работ и проектов, подготовку экспертного заключения географической направленности по проблемным ситуациям, возникающим при реализации пространственных решений в государственном и корпоративном управлении – появляются новые, требующие от географа знаний в смежных областях. Например, необходимо знать нормативно-правовую базу (как российскую, так и зарубежную), регламентирующую вопросы проведения полевых изысканий, вопросы использования природных ресурсов, охраны окружающей среды, землеустройства, кадастра, пространственных данных, вопросы стратегического и территориального планирования, программирования, регионального развития, градостроительства, развития отраслей экономики и социальной сферы и т. д. Кроме того, проводить работы в полевых условиях с соблюдением требований охраны труда, соблюдать информационную безопасность при камеральных работах и многое другое.

Усиливается роль цифровых технологий в трудовых функциях географа: геоинформационные сервисы, дистанционное зондирование Земли с отечественных и зарубежных космических аппаратов, технологии беспилотных летательных аппаратов и программное обеспечение по дешифрированию аэрофотоснимков, пространственные big data, пространственное моделирование, геодиагностика и другое.

Новый формат деятельности специалиста по выполнению работ и оказанию услуг географической направленности предполагает знание научно-технической документации в области стратегического и территориального планирования (развития), градостроительства, регионального и городского развития, землеустройства и кадастра. Географ обязан знать стандартные методы пространственного анализа для прогнозирования, планирования и управления природными, природно-хозяйственными и социально-экономическими территориальными системами. И, наконец, он должен уметь определять цели и задачи проектов и работ географической направленности, оценивать риски выполнения работ и реализации проектов географической направленности и возможных мер по нейтрализации или минимизации ущерба, разрабатывать технические задания, календарные планы и сметы проектов и работ географической направленности. Кроме этого, географ должен уметь налаживать социальные коммуникации с разными специалистами, владеть основами бухгалтерского учёта и проектного менеджмента.

Из всего сказанного складывается впечатление, что если раньше географы были, скорее, соисполнителями работ, то теперь, очевидно, что они будут вести всю цепочку работ географической направленности от геологических изысканий до формирования предложений по региональной политике и стратегическому территориальному планированию.

Вектор для УдГУ

Предельно важно, что данный Профессиональный стандарт «Географ…» вышел синхронно с новым ФГОС «География»: подготовка кадров новой формации должна соответствовать требованиям выполнения трудовых функций. Профстандарт предполагает трудовые функции для специалистов, имеющих разные уровни географического образования: от среднего специального (например, должность «Географ-изыскатель») до магистра (должности «Географ – специалист в области пространственных данных», «Географ – координатор проектов» или «Географ – специалист по стратегическому планированию»).

Возможности, заложенные в новый профессиональный стандарт, не реализуются автоматически. Географам УдГУ необходимо приложить усилия, чтобы начать подготовку географов нового поколения, а также самим участвовать в выполнении работ и оказанию услуг географической направленности в нашем регионе.

Возвращаясь к празднику Дня географа, надо напомнить, что его дата (18 августа) в 2020 г. была приурочена к 175-летию образования Русского географического общества (1845 г.). И кажется естественным, что главная цель РГО «Собирать, обрабатывать и распространять в России географические, этнографические и статистические сведения вообще и в особенности о самой России, а также распространять достоверные сведения о России в других странах» почти совпадает (с учётом поправки на историческую эпоху) с главной целью новой профессии «Географ» (2020 г.).

Поздравляем всех географов ИЕН с этим замечательным праздником! Поздравляем также всех российских географов и прежде всего географов дружественных факультетов и институтов других вузов – партнёров ИЕН УдГУ. Пожелаем им успехов в деле подготовки специалистов нового формата, и пусть они будут востребованы и в регионах, и в стране! С Днём Географа!

А.Ф. Кудрявцев,
директор ИЕН

Масштабно, интересно, полезно

В июле на территории кампуса «Фертики» состоялся очередной (уже третий по счёту) День географических профессий. И по масштабности его можно назвать полноценным фестивалем!

Ведь он включает не только встречу с представителями производственных, научных, изыскательских и других компаний и организаций, но и объединяет разные поколения географов и позволяет наладить контакты по цепочке «школа – вуз – производство». Студенты и школьники не только узнают о разнообразии профессий, по которым они могут работать после окончания вуза, но и могут попробовать себя в деле. А УдГУ – ИЕН – Фертики приобретают новых друзей и партнёров и укрепляют уже сложившиеся связи и многолетнюю дружбу.

День профессий стал вполне официальным мероприятием, включённым в план профориентационной работы университета. На его открытие приезжал П.М. Ходырев, проректор УдГУ, много лет возглавляющий приёмную комиссию. Это был не просто «дежурный» приезд официального лица. Павел Михайлович в Фертиках бывал не раз, и развитие университетского кампуса для него очень важно! Для организаторов Дня профессий, в свою очередь, важна как поддержка со стороны руководства университета, так и человеческое участие и интерес ко всему происходящему здесь.

В этот День исключительно повезло с погодой. Не иначе потому, что одним из ведущих была представитель удмуртского гидрометцентра…

Летаем и… бурим

Первая половина Дня – «полевая». Дмитрий Александрович Русских и Виталий Владимирович Чакмин из ООО «Финко» (группа компаний «Беспилотные системы») рассказали о самой технологии, сферах применения БПЛА, показали техническое устройство и, разумеется, произвели запуск, полёт и посадку. Кроме того, что была представлена очень интересная информация, это ещё и очень зрелищно. Взлёт с катапульты (по принципу огромной рогатки), посадка с парашютом – само по себе интересно, даже не вдаваясь в техническую сторону. Запрос на эту технику растёт, и компании по производству беспилотников – одни из крупнейших работодателей для наших выпускников, а Ижевск – крупнейший в России и один из крупнейших в мире производителей БПЛА.

Кстати, ещё до официального открытия Дня профессий наш преподаватель Иван Иванович Григорьев рассказал о возможностях и сферах применения и продемонстрировал в действии квадрокоптер, которым мог поуправлять любой желающий, чем воспользовались многие школьники и студенты.

Ещё один давний партнёр вуза – ООО «Трест "Геопроектстрой"», занимающийся геодезическими и инженерно-геологическими изысканиями. Василий Сергеевич Украинцев и Дмитрий Алексеевич Крутиков познакомили студентов и школьников с профессией инженера-геолога. Вначале были продемонстрированы геофизические методы изучения недр (электрорадар), а затем для подтверждения (а может, опровержения) произведено бурение на глубину 11 метров.

Первое участие в бурении не забывается

Беспилотники: от зрелища в профессии

Выступления работодателей

Ирина Александровна Куртеева – руководитель пресс-службы Удмуртского гидрометцентра – рассказала о структуре организации, специфике работы, а также о метеопрогнозах и сайтах с прогнозами. Эта служба не является очень крупным работодателем для наших выпускников, но почти каждый год там бывают на практике наши студенты, и раз в два-три год, когда появляются вакансии синоптиков, наши ребята их занимают.

Сменили Ирину специалисты Ижевского нефтяного научного центра Станислав Иванович Сергеев и Елена Владимировна Ичетовкина. ИННЦ – очень крупный работодатель, сразу десятки наших выпускников работают там и занимаются геодезическими, геологическими, экологическими и гидрометеорологическими изысканиями.

И.А. Крутеева открывает тайны метеопрогнозов

П.М. Ходырев приветствует фестиваль от имени ректората

География +

Эти три встречи были не чисто «географическими», но очень интересными, в том числе с точки зрения соприкосновения географии с другими сферами деятельности и областями знаний.

Прекрасный мастер-класс провёл Александр Николаевич Боронников (он же автор фотографий, представленных в материале). Интересно и доступно он рассказал об основных принципах ландшафтной фотографии, после чего все желающие могли попрактиковаться в пейзажной и макросъёмке.

Александр Евгеньевич Митряков (наш давний друг и коллега из Института истории и социологии) рассказал об интереснейшей сфере деятельности – ландшафтной археологии. Это очень своеобразная точка соприкосновения археологии и географии. Ведь издавна люди селились не в произвольных местах, а там, где этому благоприятствовали ландшафтные условия. И, разбираясь в ландшафтоведении, можно очень помочь археологам пролить свет на дела давно минувших дней.

Завершила День профессий наша выпускница Анна Владимировна Шубина с рассказом по результатам добровольческой экспедиции на Алтай «По следам снежного барса». В мае-июне ей посчастливилось съездить туда и внести свой вклад в сохранение этого редкого вида – настоящего сокровища живого мира Алтая! Несмотря на то, что к географическим профессиям это прямого отношения не имеет, охрана природы в самом широком смысле – это одна из миссий и географов, и биологов.

Наша огромная благодарность всем, кто откликнулся и приехал в Фертики в качестве ведущих. Здорово, что наше географическое братство и солидарность позволяют осуществить такое масштабное и полезное мероприятие! Возможно, эта традиция продолжится и перешагнёт рамки географических профессий. Ведь в кампусе практику проходят и биологи, у которых не менее интересная и разнообразная сфера деятельности.

Спасибо нашим зрителям – слушателям: студентам, школьникам, учителям, родителям. Новая встреча не за горами…

Алексей Кашин, директор кампуса «Фертики»

Новый мир без степеней и званий

В Минобрнауки РФ задумались о создании системы, которая будет учитывать всех исследователей страны и даст понимание, чем учёные занимаются и из каких источников получают гранты. Об этом интервью «Известиям» министра науки и высшего образования Валерия Фалькова.

– Разрабатывается новая программа научно-технологического развития. Чем она отличается от предыдущей?

– У неё много отличий. Больше проектной компоненты. Мы открываем сейчас инженерные школы, реализуем проект развития университетского технологического предпринимательства. Заработал «Приоритет-2030», который в этом году появился. Мы консолидируем все средства на гражданскую науку в стране в рамках одной программы.

И ещё мы хотим видеть цепочку от идеи до результата, понимая, где и как финансируются исследования и разработки.

– Ведь многие идеи вообще существуют не ради продукта, а ради статьи?

– Да. Но это наверняка не то, чего бы хотело общество от науки. От неё прежде всего ждут практический результат. То, что можно взять, чем можно воспользоваться. Новые материалы, самолеты, автомобили, вакцины, препараты…

– Неужели в России наконец появится система, где можно будет посмотреть, какие исследования уже профинансированы грантами, какие учёные эти гранты получили и из каких источников?

– Мы себе такую задачу ставим. Хотим поместить на одну карту всех российских исследователей, чтобы понимать, чем они занимаются в разных городах, скажем, по смежной тематике или по одинаковой. С какой эффективностью они это делают, какой это даёт результат. Но наша цель – не фискальная. Мы хотим с помощью этой государственной программы создать более комфортные условия для исследовательской деятельности и сделать науку привлекательной для молодёжи.

Кстати, мы сейчас работаем над закреплением в федеральном законодательстве понятия «молодой учёный». Это человек, который занимается наукой, в возрасте до 35 лет. Независимо от учёных степеней и званий.

– А как же мы будем понимать, кто чего стоит? Где взять маркеры?

– Они всё равно очень приблизительные. Потому что наукой сегодня занимаются не только те, кто имеет учёные степени и звания. Самый яркий пример – успешные аспиранты, они уже занимаются наукой. И что, мы не можем их считать учёными? В современном мире произошло серьёзное искажение. И сегодня уже мы нередко можем встретить очень эффективного кандидата наук, который значительно превосходит по научной продуктивности доктора. И это уже если не правило, то не редкость. Также мы наблюдаем с вами такую тенденцию, когда кандидаты наук не хотят защищать докторскую, поскольку это им ничего не добавляет. А если мы возьмём сектор IT, то там вообще всё иначе устроено. Это классные специалисты, и им… по 21, 25 лет. Они передовые в своей отрасли. Но у них ни учёных степеней, ни званий нет. По идее, их надо звать в университет, чтобы они учили студентов. Но у нас до последнего времени были требования, что преподавать могут только те, у кого есть учёное звание и степень. Мир меняется. И мы должны меняться вместе с ним.

Полностью статью можно прочитать здесь

Цель – уникальные произведения искусства

Этот институт УдГУ готовит специалистов, преображающих среду. Доказательства «под рукой» – Учебно-научная библиотека и Художественный музейно-образовательный центр Института искусств и дизайна. Второй хранит уникальные работы студентов и выпускников, а библиотека в этом году получила замечательные настенные росписи. О них и многом другом мы говорим с с заведующей кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, доктором искусствоведения, доцентом Еленой Ивановной Ковычевой.

– Наша встреча состоялась на эмоциональном подъёме: ваши выпускники успешно защитили свои дипломные работы…

– В этом году мы выпустили бакалавров по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и специалистов в области «Монументальное декоративное искусство». По сути, это штучные выпускники: 10 по ДПИ и 8 монументалистов.

Поскольку у университета есть установка на работы практикоориентированные и внедрённые, то многие студенты их и показали – по заказу самого УдГУ и учреждений культуры, наших работодателей: для музея-заповедника «Лудорвай» была сделана сувенирная брендовая продукция (мельница – этот символ использован в сувенирах работы Анастасии Мингазутдиновой). Для них же делаем изделия с удмуртской и татарской символикой (столешник и салфетки Надежды Тебеньковой, гончарный набор Васили Гаптрахмановой), эта тематика очень востребована для VIP-сувениров. Председателем комиссии на защите по ДПИ был учёный секретарь музея-заповедника П.А. Орлов. Он дал достаточно высокую оценку этим работам.

Настенная роспись «Природный отголосок неизвестного»

Достаточно интересны работы наших монументалистов, сделанные по заказу университета – это настенные росписи (в переходе от 6 корпуса к библиотеке и в ней самой) и монументально-декоративная скульптура для Ботанического сада УдГУ.

Студенты нашей кафедры создают эксклюзивные произведения искусства – в этом наша особенность и некоторое преимущество. Уникальность и художественность – наши требования к работам студентов. Даже тираж сувенирной продукции создаётся вручную.

– На выходе мы видим работу искусных мастеров. Вы так пристрастно выбираете абитуриентов?

– В ИИиД поступают по общему конкурсу. К нам тоже приходят разные абитуриенты, в том числе и не очень подготовленные к будущей профессии – мастеров мы растим уже в вузе. Ребята на «входе» мало понимают разницу между декоративно-прикладным искусством и монументально-декоративным. Об этом часто спрашивают на Днях открытых дверей. Декоративно-прикладные изделия – вещи бытовые, для интерьера, а монументально-декоративные росписи или скульптурные изделия предназначаются для архитектуры, для внешней среды: убранство стен общественных зданий или оформление ландшафта скульптурой. Эти работы сопрягаются с архитектурой, мы готовим художников-проектировщиков интерьера с навыками монументальной живописи и скульптуры, поэтому специалитет имеет срок обучения 6 лет. Это очень правильно, хотя, к сожалению, сегодняшнего абитуриента это пугает. Всем хочется быстрее получить профессию и начать работать. Но в процессе учёбы студенты понимают, что получают серьёзную профессию, очень сложную, но и востребованную. Трудолюбивые выпускники добиваются высокой профессиональной квалификации.

Сувенирная продукция ручной работы

Настенная роспись «Свободный полёт»

К тому же большинство из них, обучаясь, уже работают. Наша четверокурсница Альбина Гадиулина недавно давала интервью на радио как дизайнер-проектировщик строительной фирмы. Это радует: ей ещё два года учиться, а она уже нужный специалист. Выпускники этого года – «вечерники», они учились 7 лет – почти все уже работали по профессии.

– Ваша учёба требует золотых рук. Но сейчас, как кажется, все больше умеют по клавиатуре бить.

– Клавиатурой выпускники, конечно, тоже владеют: проектирование сейчас компьютерное. Они знают все чертёжные и архитектурные программы. Но они, кроме того, умеют и вручную эскизировать, для чего есть дисциплина «проектная графика», их выпускная работа тоже вся сделана «руками».

Каждая защита для нашей кафедры – это переживание. Я знаю, что непростой был процесс обучения, серьёзные требования выставлены на защите, объём работы невероятно большой. Последние полгода для наших выпускников – это был напряжённый труд. И всё равно им не хватало времени, поэтому монументалистам, которые расписывали стены, активно помогали студенты младших курсов. Это классика обучения монументальному искусству – подмастерья помогают мастерам. Так принято в архитектурных и художественных вузах, и наши преподаватели О.В. Чунаева и Л.Р. Яковицкая дали такую установку: младшие помогают старшим. 1 курс во время практики пришёл на помощь 7 курсу. И помогали они очень заметно, некоторые выпускники в благодарственном слове обращались к своим помощникам. Для первокурсников это важное погружение в профессию, в секреты мастерства. Взаимопомощь при подготовке диплома – нужный и действенный элемент учёбы: помимо преподавателей обучает сама общая работа.

У нас на кафедре сложился коллектив студентов разных курсов: они общаются, помогают младшим во время самостоятельной работы, вместе ходят на пленэры, организуют выставки.

А настенные росписи получились интересные и очень непохожие друг на друга. Стиль, манера исполнения, колорит работы вытекают из авторской идейной концепции. Если замысел значительный, со своей философией, это сразу добавляет работе композиционной сложности, многослойности. Например, роспись Ермаковой Полины «Свободный полёт» при входе в зал абонемента художественной литературы говорит о словесном искусстве как о поводе к свободному мышлению; полёт птиц в этом случае – аллегория интеллектуальной раскованности и устремлённости в будущее. Работа Севастьяновой Ирины «Природный отголосок неизвестного», расположенная около конференц-зала библиотеки, подтверждает мысль о природе как вечном источнике вдохновения. Художник умело сочетает современную, лаконичную ассоциативную манеру изображения растительных форм с подробными фрагментами фресок, найденными в древнеримском городе Помпеи.

Садовая скульптура «Солнечный цветок»

Художникам важно понимать, что они транслируют миру. Вот как анализирует скульптуру для Ботанического сада УдГУ её автор Дарья Чуракова:

– Название скульптуры «Солнечный цветок». Образ солнца – одна из тем, которая, как ничто иное подходит для ботанического сада. Солнце помогает взращивать растения и является символом плодородия. Поэтому скульптура, в которой раскрывается образ солнца говорит об источнике жизни растений. Олицетворением солнца стала и девочка, беззаботно бегущая в подсолнухах. Её девичья непосредственность и радость должны передаваться зрителю, вызывая самые искренние и положительные эмоции. Подсолнухи выступают поддержкой, усиливающей солнечную символику работы, являясь прямым природным отражением солнца. Скульптура выполнена из бетона. Он является одним из самых популярных материалов для создания садово-парковой скульптуры, так как совмещает в себе прочность и долговечность, а также ценовую доступность.

Гончарный набор с национальной тематикой

Юлия Ардашева
фото Юрия Бабкина

Живое место

Для меня предвкушением того, что будет интересно, что здесь собрались настоящие единомышленники и созидатели, является некая, ощутимая шестым чувством, особая творческая атмосфера. Я имею в виду творчество в широком понимании этого слова, не только художественное, без которого в Институте искусств и дизайна никуда, а то, когда человек действует и думает не автоматически, не по шаблонам, а осознанно, ясно понимая свою задачу и пытаясь найти новые, нехоженые пути для её решения.

Для того чтобы студенчество стало ярким, богатым периодом, в котором формируются необходимые для взрослой жизни навыки, надо постараться быть инициативным, делать чуть больше, чем нужно, даже если за это оценку не поставят и стипендию не повысят.

В Институте искусств и дизайна есть место, специально созданное для того, чтобы студенты – будущие дизайнеры, монументалисты, прикладники, учителя, музыканты – и вообще все желающие могли реализовать свои возможности. Это Художественный музейно-образовательный центр. Первоначально он функционировал как учебный музей факультета искусств, но три года назад появилась необходимость изменить направление его работы, активизировать образовательные интересы студентов и переориентировать его на тес-

ное сотрудничество с выпускающими кафедрами. Потенциал такой деятельности у музея был всегда: в фондах хранятся произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного, народного и детского искусства. На одной площадке можно увидеть как работы профессиональных и народных художников, так и дипломные проекты студентов Института искусств и дизайна. Благодаря богатой базе Художественный музейно-образовательный центр ведёт работу по разным направлениям: проектирует и организует выставки и арт-проекты; разрабатывает и реализует музейно-образовательные технологии, включающие мастер-классы, встречи с художниками, проведение семинаров, экскурсий, лекториев; внедряет информационные технологии в музейную среду.

Переход системы высшей школы на проектно-ориентированное обучение привёл к новым путям решения образовательных проблем. Центром ведётся работа над созданием проекта «Учиться – в музей!», в который входят:

1. разработка совместных программ с выпускающими кафедрами;

2. создание волонтёрских групп из среды студентов по направлениям: Школа экскурсовода, Музейные уроки, Творческое общество студентов-дизайнеров – для музейного пространства, научная обработка фондов и др.;

3. расширение круга посетителей за счёт разработки экспериментальных занятий со студентами и разновозрастной аудиторией, в том числе, детьми с ограниченными возможностями.

Всё это направлено на повышение уровня подготовки студентов, развития их общекультурных и профессиональных компетенций.

Мы ждём студентов, которые будут не столько зрителями, сколько участниками жизни Художественного музейно-образовательного центра.

Наш адрес: Художественный музей ИИиД, Университетская улица, 1, корпус 6, ауд. 510.

Телефон: +7 (3412) 91-61-09.

Мы в ВК: https://vk.com/public171835411

#музейИИиД

#Художественный музейно-образовательный центр ИИиД

#УдГУвыставка #УдГУмузей

Лариса Ивановна Липина,
директор ХМОЦ,
кандидат исторических наук,
доцент кафедры ИИиХК

Фольклор – это современно

Кафедра музыкального искусства Института искусств и дизайна УдГУ – единственное место в Удмуртской Республике, где можно получить высшее профильное музыкальное, театральное и хореографическое образование. Специалистам этого профиля не грозит безработица. Их всегда с нетерпением ждут в профессиональных и любительских художественных коллективах, городских и, особенно, сельских.

Одно из направлений подготовки бакалавриата – «Искусство народного пения», где занимаются будущие руководители и участники фольклорных коллективов, преподаватели по фольклору, методисты по народному творчеству. Главным в процессе обучения является погружение в традиционную народную культуру и глубокое изучение фольклора как одной из её составляющих.

Традиционная народная культура – это цельное понятие, включающее в себя ту часть жизни народа, в которой осуществляется процесс передачи опыта «из уст в уста» от поколения к поколению. К сожалению, тысячелетняя нить, связывающая людей, на сегодняшний день оказывается разорванной. Это наблюдается практически во всех сферах деятельности человека, в том числе, и в песенной культуре. Особенно горько осознавать, что постепенно вытесняется традиционная манера пения, а ведь именно звук, тембр голоса является определяющим в этнической идентификации человека. «Возвращение» традиционного звуковоспроизведения – процесс многогранный, связанный с восстановлением «памяти» голоса, слуха и, в целом, традиционного мировосприятия.

В процессе обучения мы пытаемся восстановить некоторые, на сегодняшний день ушедшие в глубины подсознания, представления, вновь учимся дышать, пытаемся отыскать свой голос, спрятанный под разными масками и, конечно, поём. Поём «в одиночку, и вместе, и

неважно, о чём – важно, общую песню…». Переживания участника многоголосного пения – это буквально вылет за пределы обыденного мира. Это практика, в которой, при непосредственном участии, начинаешь понимать, чувствовать некую тайну и неземное притяжение.

Девизом нашей деятельности можно считать изречение: «Не иди по следам предков, но ищи то, что искали они». И мы ищем, ищем смыслы, потерянные знания, находим невыразимое очарование в простых вещах, познаём себя и постигаем глубины мироздания.

В нашем многослойном обществе, с очень разными вкусами и предпочтениями, традиционное пение стало элитарным и чаще всего воспринимается людьми думающими, способными видеть и слышать больше, чем предлагает массовая культура. Можно сказать, что это элитарная музыка. Мы никогда не будем поняты большинством, но наша миссия – через фольклор сделать мир вокруг себя лучше. Если вы чем-то владеете, как например практикой пестования, вы сможете сделать рождённых у вас детей счастливыми, потому что будете делать из них не роботов, а живых, искренних людей.

В 2009 году из студентов хорового народного пения был создан ансамбль традиционной песни «Важнин ключ». Целью деятельности коллектива является сохранение традиционной культуры этносов, проживающих на территории Удмуртии. Основу репертуара ансамбля составляют традиционные русские, удмуртские и татарские песни, собранные студентами в экспедициях по районам республики.

Своё название ансамбль получил от известного жителям Ижевска родника, вода в котором до сих пор считается одной из самых чистых в окрестностях города. Этимология слова «Важнин» неизвестна, но можно предположить, что происходит оно от удмуртского вожо – особое время перехода. т.е. ключ когда-то был священным.

Ансамбль «Важнин ключ» является непременным участником всех знаковых мероприятий города и республики. Многолетняя плодотворная дружба связывает коллектив с Архитектурно-этнографическим музеем-заповедником «Лудорвай». Это и постоянное участие в празднике «Масленица», и, конечно, музейном фестивале «Ильинский хоровод», во время которого проходит увлекательная квест-игра для учащихся ДШИ республики.

Дипломант и лауреат всероссийских и региональных фестивалей и конкурсов, коллектив любим и почитаем многими поклонниками традиционного пения. Правда, как это часто бывает у нас в Удмуртии, о нём больше знают за пределами республики. И неудивительно, поскольку «Важнин ключ» – постоянный участник и один из организаторов всероссийского фестиваля русской традиционной культуры «Высокий берег», куда приезжают фольклорные коллективы со всей России и ближнего зарубежья.

Очень изменилась жизнь студентов направления «Искусство народного пения» в 2018 году, когда мы стали участниками интереснейших проектов «Лаборатория музыкальных коммуникаций "Студия Сеп"», Sep Community. Так, коллектив участвовал в создании иммерсивной экспозиции «Время водит хоровод» в игринском краеведческом музее. Был создан звуковой ряд из песен публичного архива традиционной культуры Игринского района, и сейчас их можно услышать и даже увидеть в Белом зале музея. Благодаря деятельности, которую мы начали осуществлять совместно с АНО KAMA Records, победителем конкурсов на поддержку Центров социальных инноваций в сфере культуры программы «Эффективная филантропия» Благотворительного фонда В. Потанина, для нас стало ещё более очевидно, что традиционное пение – не только знак ушедших эпох. Это наше настоящее, которое мы наполняем смыслом, опытом предков, если мы потеряем эти ценности, веками формировавшие наше сознание – мы потеряем себя как народ.

Вера Геоленовна Болдырева,
кандидат искусствоведения,
заслуженный деятель искусств УР,
доцент кафедры музыкального и сценического искусства ИиИД

Репортаж из деревенской школы

Сначала эта встреча казалась традиционным для редакции общением с выпускниками университета. Мы искали тех, кто знал: после учёбы они обязательно вернутся в деревню. Помогла нам Светлана Юрьевна Поторочина, тоже закончившая наш филфак в 2004 году. Она училась в школе деревни Чумой Игринского района, знает всех учителей и с нежностью к ним относится. И вот мы разговаривали с ними – выпускницами УдГУ и Почётными работниками общего образования РФ.

После всех рассказов осталось сильное впечатление: мы же наблюдаем уходящую натуру – малокомплектную сельскую школу.

В Чумойской начальной школе 15 детей и 7 учителей. Каждый год коллектив и родители бьются против закрытия школы.

Из истории Чумойской школы

Ей уже отметили 125 лет, в 2022 году намерены праздновать 130-летие.

В 1892 появилась церковноприходская школа на 120 учеников, в ней учились дети из 13 деревень. Ежегодно школу оканчивали более десятка выпускников.

В 1917 году школу отделяют от церкви.

С 20-х по 40-е годы не хватало учебников, не было тетрадей, дети голодали. Особенно трудно было в годы ВОВ. Но училось 80 учеников.

В 1947 открыли семилетку, поскольку начальные школы уже были в нескольких деревнях.

«Золотой век» Чумойской школы пришёлся на последние два десятилетия советской эпохи. В 1970-е годы это уже восьмилетняя школа, 264 ученика учатся в 2 смены. В 1987 году здесь делают капремонт, с 1989 г. вводят девятилетнее обучение.

2001 год – 15 учителей, почти все с высшим образованием, 46 учащихся.

По итогам работы 2009-2010 гг. эта школа на 1 месте в районе среди основных школ.

В 2011 стала участником всероссийского проекта «Школа цифрового века».

Но в 2015 году из основной школа вновь становится начальной, остальные классы переводят в село Чутырь.

Современные зарисовки

Городская и сельская школы методически ничем не отличаются, но психологически сельские учителя больше зависят от ситуации в деревне. Когда здесь перестали платить деньги и развалились колхозы, зарплату получали только учителя – население на них озлобилось. Молодых учителей здесь быть не может – нет ставок и смутное будущее.

Трудно поверить, но Чумойская школа – с печным отоплением, единственная в Удмуртии. В каждом классе – печка, топка выходит в коридор, и до уроков все печи протапливаются. Дрова – забота Управления образования района. В школе уже есть интерактивные доски, интернет, и рядом печи – это умиляет Рособрнадзор. «Как у вас уютно!» – говорят приезжающие комиссии.

Рядом со школой – здание с историей: храм Богоявления Господа с. Чумой (с 1893 года по 1961) позже стал школьным спортзалом. Теперь новый поворот – в бывшем спортзале (что на балансе школы) проходят службы и организуются крестные ходы.

В храме когда-то служил священником один из родственников знаменитого художника Виктора Васнецова. Потому в Чумое проходят республиканский пленэр «Васнецовские символы вечности» для художников Удмуртии и учеников ДШИ. В школе есть музей, основной фонд которого составляют дары правнучки художника Елены Николаевны Щербаковой. Она живёт на Кубани, и многие храмы этого региона представлены в школьном музее.

Т.М. Ипатова, Н.В. Перевощикова, С.В. Свинина, Л.В. Поторочина (слева направо)

Истории учителей

Татьяна Михайловна Ипатова, в 1978 году закончила филфак УдГУ. 39 лет преподавала детям русский язык и литературу, 21 год была завучем по воспитательной работе.

– Училась я в УдГУ заочно, работая на заводе. На сессиях с нас спрашивали строго: запомнила «Введение в языкознание», которое вёл Лихачёв, Людмила Валерьевна Вахрушева увлекла ономастикой. В 2016 голу я даже издала книжку «Имена родной земли. Микротопонимы села Чумой». (Она же составитель истории Чумойской школы – ред.)

По распределению попала в самую отдалённую в Игринском районе школу – Орлецкую. Мне директор сразу сказал: «Если год продержитесь у нас, потом сможете работать в любой школе». Эта находилась в леспромхозе, в посёлке, где жили «сосланные на химию». Мы учили их детей. Как поселковые, они чувствовали себя полугородскими и были немного заносчивы, но они мне нравились. Больше года молодые учителя здесь не задерживались, а я отработала 8 лет. Завроно даже как-то пошутил: «Ипатовой за это надо памятник поставить».

Заочного образования мне хватило, потому что сама работа заставляет учителя совершенствоваться и постоянно пополнять свои знания. Ни одной минуты я не пожалела, что стала учителем.

Уже 6 лет как я ушла и школы и, думаю, вовремя: уже не знаю современных сложностей. Сейчас веду активную жизнь: помогала в строительстве часовни-купели, рисую картины, участвую во всех мероприятиях.

Наталья Вениаминовна Перевощикова (Селивёрстова), в 1988 году закончила факультет романо-германской филологии. Была старостой в группе Надежды Уткиной. 33 года работает учителем английского и немецкого языков. Преподаёт сразу в трёх школах – в Чумое, в Чутыре, в дер. Лонки-Ворцы. С 2001 года – зам. директора по УМР.

– В районе не хватает учителей, особенно второго иностранного языка. Я никогда не хотела работать в городе, да и не могла – было распределение на 5 лет. У нас из потока никто не ушёл из профессии, кроме Надежды Уткиной и ещё одной сокурсницы.

Людмила Валерьевна Поторочина, закончила в 1982 году филфак. Удмуртовед, вводила изучение удмуртского языка в этой школе.

– Я вела русский язык и литературу, удмуртский язык и литературу. В 90-е годы зав. роно Пётр Павлович Рафаилов настоял, чтобы в удмуртской деревне начали изучать родной язык. Закупили учебники, обращались за методической помощью в другие школы. Нововведение было воспринято неоднозначно: удмуртские семьи не понимали, зачем учить язык – «мы его и так знаем», и воспринимали предмет как лишнюю учебную нагрузку. Семьи учеников из русских деревень интереса в нём вообще не видели.

Сначала национальный язык учили с 5 класса. Теперь все учат с 1-го – это базовый учебный предмет, хотя русские ученики учатся по упрощённому учебнику, дающему удмуртский как иностранный язык. Но результат есть – некоторые ученики выбрали своей специальностью удмуртскую филологию. Без школьных знаний они не смогли бы поступить в университет: очень отличается литературный язык от бытового.

Я сама удмуртка, мне нравится преподавать этот предмет, как нравится наш язык, песни, культура. Потому в школе я вела и фольклорный удмуртский кружок, и театральный.

Галина Александровна Малкова закончила в 1987 году биолого-химический факультет.

– Мои однокурсницы Оля Пушина, Лена Кашкина работают в УдГУ. Я училась у Ирины Владимировны Жучаевой.

В отличие от коллег я в деревню приехала, как «жена декабриста» – за мужем, который, окончив сельхозинститут, стремился в родную деревню. В 1990 году (после трёх лет работы в школе № 35 Ижевска) я попала в чумойскую школу и ужаснулась: тёмные коридоры, неуют. Дома навалилось хозяйство: коровы, пасека, огород, а опыта деревенской жизни нет! Тогда меня утешили слова приятельницы: «Может быть, через другие ворота ты вернёшься в город». Этих ворот не случилось, но и сожаления нет. В городе теперь мои дети и 4 внука.

Сельским учителям, думаю, сложнее: родители мало интересуются учёбой. Деревенские дети самостоятельные, на них и возлагается ответственность за школу, ни о каких репетиторах никто не думает. Но при этом мы живём хорошо: много внеучебной работы, у учителей много творческих амплуа. Нам бы только детишек – молодые из деревни уезжают.

Светлана Васильевна Свинина, закончила в 1991 году физмат.

– Но прежде я закончила Дебёсское педагогическое училище, а потом в Чумойской школе вела группы продлённого дня и училась заочно в УдГУ. В работе мне очень помогла подготовка в училище: такой педпрактики, педагогики, психологии и методики в университете не было. Эти знания пригодились очень. Зато университет давал много теории, и, безусловно, повезло с преподавателями: особенно помнится Дина Андреевна Шарычева с кафедры алгебры и топологии. Она была очень строгая, у неё невозможно было списать, но её студенты уходили с крепкими знаниями.

Со своим свободным дипломом я сразу вернулась в родную деревню Мужбер и стала преподавать в Чумойской школе. Сначала мы ходили в неё пешком 3 км туда и обратно, потом появился школьный автобус.

Сельским детям, как и всем, нужна математика: её понятия (логарифмы, интегралы, производные) формируют логическое мышление. Я всегда против компьютерных стрелялок, но предлагаю ребятам искать в сети и делать задания на логическое мышление. Если учитель видит отдачу, ему хочется поднять этого ребёнка на более высокий уровень.

Школа рядом с домом, хорошие учителя, все ресурсы для учёбы – типичный запрос любой семьи. В этом контексте школа – индикатор благополучия территории. У Чумоя он пока есть.

Юлия Ардашева,
фото Олеси Душак

На передовой литературного движения

Накануне ижевского книжного фестиваля мы беседуем с его активным участником, книгопродавцом и основателем лавки «Кузейбай», редактором литературного журнала «Луч» и, конечно, выпускником УдГУ Германом Сусловым.

В 11 классе я начал заниматься театром и мне стало понятно, что в Ижевске есть интересные сообщества, как и в столице. Я стал работать в театральной компании «Les Partisans». Пришло время поступать в вуз. Но выбор образования не значил для меня выбор будущей траектории жизни. В принципе, я не верил в высшее образование как в необходимость. Один из моих коллег-актёров Иван Личидов, выдающийся выпускник истфака, сказал: «Если не знаешь, чего хочешь, иди на исторический факультет». И я не ошибся. Это образование по-настоящему глубокое, действительно ВЫСШЕЕ. Даже если не будешь учёным, гидом, учителем, тебе будет интересно учиться. Несмотря на многие трудности на 1-2 курсе – преодоление материала и сопротивление текстов – я получал удовольствие. Преподаватели сделали меня тем, кто я есть в смысле научного критического мышления. Здоровое недоверие к происходящему и аналитика – это очень полезная штука для жизни. После университета я работал историком в общеобразовательной школе. Преподавание и сейчас осталось в моей жизни. Связи с театром я тоже не потерял: 5 лет мы работали над проектом «Штаб современной поэзии». Мы делали лекции, приглашали учёных-филологов и лингвистов, поэтов и писателей. Эти встречи помогли мне начать хорошо разбираться в поэзии.

Про журнал «Луч»

В конце 2019 г., когда закончился странный переход журнала «Луч» в состояние, в котором он находится сейчас, я пришёл на должность шеф-редактора. Изначально ко мне обращались из редакции журнала «Республика» с просьбой найти интересных авторов для журнала. На это я предложил серьёзное сотрудничество. Теперь отвечаю за наполнение, контролирую процесс выпуска номера на всех этапах. Работаем совместно с Андреем Гоголевым, известным местным писателем, аспирантом Литинститута. Всё-таки я историк, у меня нет такого большого писательского опыта, как у него, поэтому культурную планку поддерживает по большей части он. Мы продвигаем журнал, устраиваем разные лекции и презентации.

Авторы находятся по-разному. Многих мы давно знаем ещё со времён работы в театре «Les Partisans», в котором я служил. Другие приходят сами. У нас есть почта litluch.udm@gmail.com, паблики в Вконтакте и Facebook, где все контакты тоже указаны. Приходит очень много корреспонденции, но часто не то, что мы хотим публиковать. Журнал выходит на русском, но мы ищем точки соприкосновения с другими языками: с удмуртским, иногда с английским. Андрей Гоголев, например, недавно перевёл статью Пола Крэша «Между словом и звуком». Нет проблемы в поиске авторов – проблема в том, что они заканчиваются. Да, есть определённое количество литераторов, с которыми мы уже давно сотрудничаем. Но новые находятся с трудом. Некоторые хорошие авторы слишком горды или, наоборот, слишком застенчивы: «Я вообще даже не поэт, ужасно пишу». Писатели – люди скромные, их нужно похвалить, сказать, какие они классные, вручить премию. Немного поддержи – и всё зацветёт пышным цветом.

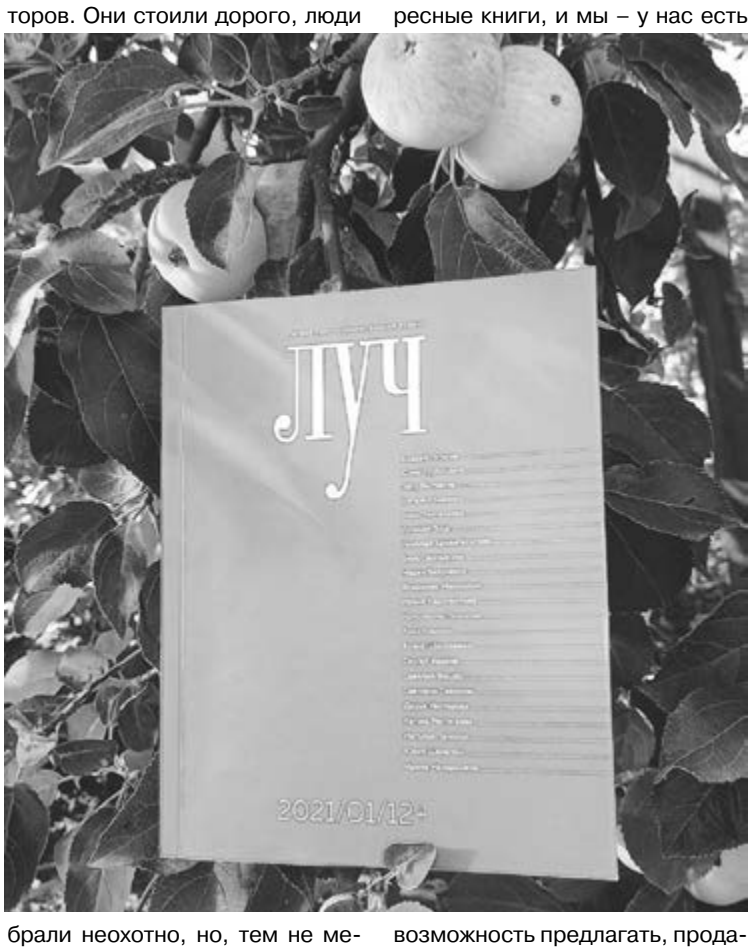
Я заметил результаты своей деятельности: в 2018 г. вышло два тома альманаха современной поэзии, куда вошли 20 авторов из Удмуртии, большинство из которых не публиковались до этого момента. «Луч» делает большой срез современной литературы республики, печатая разных авторов, которые пишут в разных стилях. Чтобы писатели появлялись и росли, нужно их печатать, читать и предлагать участие в разных форматах: конкурсах, баттлах, публичных чтениях.

«Луч» – это журнал, у которого нет цели окупиться. Но мы начали его продавать, есть подписочная компания, очень неловкая, зависящая от множества факторов. Много экземпляров покупают в лавке «Кузебай». Остальная часть расходится по библиотекам и общественным площадкам, кроме нескольких десятков номеров, которые наши немногочисленные подписчики получают по почте. Аудитория есть, и это самое важное. Да, она небольшая, но литература, как любое искусство, не может быть массовым.

Важно, чтобы авторы и читатели друг друга не оставляли. В столице всегда найдется аудитория даже для самого ужасного графомана, который будет читать свои дачные заметки о помидорах. У нас в городе живёт меньше 700 тыс. человек, поэтому тут для писателей важно обмениваться аудиторией, быть публичными, читать книжки друг друга.

От местной поэзии – к книгам Аси Казанцевой

Магазин «Кузебай» появился из театра. После спектаклей мы продавали книги местных авторов. Они стоили дорого, люди брали неохотно, но, тем не менее, в городе появилось место, где каждые выходные можно было приобрести книги авторов из Удмуртии. Мы пытались держать марку. Когда театр переехал в Летний сад, появилась площадка для библиотеки, и там мы тоже поставили свою полочку с местными авторами.



Началось всё с того, что мы взяли топ продаж магазина «Фаланстер» в Москве и выбрали, что нам наиболее близко. Закупили это у поставщиков и в книжных магазинах, сделали практически нулевую наценку, чтобы отбить доставку и продавали так месяца два. Потом заключили несколько договоров с издательствами, организовали большую ярмарку, после которой у нас появилось много серьёзных проектов и контрактов.

Топ продаж за 2020 г. возглавила книга А. Гоголева «Свидетельство». Думаю, это связано с тем, что весь тираж продавался в нашей лавке и автор местный. Также покупателей интересуют книги об истории начала 20 в. Мы живем в юбилейном времени: 100 лет революции, Первой мировой войне, вообще 20 веку. Людям интересна феминистическая литература, детская тоже не уступает в популярности. Ижевчане стали разбираться в детской литературе: есть клубы, сервисы совместных закупок. Интересна репринтная литература: берут лекало детской книжки 1920-х г. и издают заново, но в том виде, в каком её читали дети прошлого века. Часто покупают В. Пелевина, В. Сорокина, А. Иванова, Асю Казанцеву.

Довольны все: авторы, потому что стоят рядом с классиками и крутыми современниками, читатели, потому что у них появляется возможность купить интересные книги, и мы – у нас есть возможность предлагать, продавать, учитывая интересы последних.

Зимний фестиваль в мае

Недавно мы выиграли грант, благодаря которому провели фестиваль. Он был очень непростой: из-за пандемии мы не могли сделать всё в срок (назывался «Зимний фестиваль актуальной литературы», и забавно, что он прошёл в мае). Мы придерживаемся такого формата: одна площадка, три дня и множество лекций о писателях и для писателей, для детей и взрослых. Благодаря фестивалю современная, интересная и не всегда легкодоступная литература пришла к нам и осталась на полках читателей. Ещё внимания заслуживает наш интенсив: мы собрали начинающих авторов, с которыми на протяжении 5 недель занимались 3 опытных писателя. По итогам интенсива мы выпустили качественные произведения, которые были созданы за 2 месяца.

А с городским фестивалем «Читай, Ижевск!» мы дружны уже 3 года. В прошлом году нам доверили оформить 8 стендов. В этом году надеемся, что нам удастся пригласить сами издательства, с которыми сотрудничаем. Важно, чтобы книги попали в нужные руки, хозяин которых понимает, что это за произведение. И очень большую роль здесь играет очная встреча с издательствами и авторами. Интересно и полезно услышать из первых уст как это писалось и как издавалось. Плюс ко всему такие встречи подогревают интерес к издательствам и авторам.

О традициях и преимуществах литературы в Удмуртии

У нас есть традиция великого филолога, профессора О.Б Кормана (проводятся Кормановские чтения). Кроме того, есть национальный компонент. Он содержится не столько в книгах или в удмуртском эпосе, сколько в речевом богатстве (или отклонении), которое проявляется у русскоязычных писателей. У нас есть свой Пушкин – Кузебай Герд. Не у многих народов родился такой гениальный человек, который за свою короткую, но яркую жизнь сумел создать литературный язык. У нас есть своя самобытность. Мы продолжительное время не были вписаны в литературные процессы Москвы и Санкт-Петербурга. Нужно брать во внимание, что Ижевск долго оставался закрытым, а литература и искусство развивались на том же уровне, мы варились в собственном соку, не испытывая влияния мейнстрима. Поэтому литературное движение Ижевска и вообще Удмуртии по-настоящему интересно.

До нас написано уже так много, что все темы и приёмы становятся вторичны. Остаётся писать о себе. Ты не можешь быть экспертом ни в чём, кроме себя. Но формат: родился, женился, выучился на истфаке – не работает. Нужен интересный сюжет, основанный на реальных событиях. Но это тема для людей пишущих, к остальным обращусь с одним призывом: читайте с удовольствием – это важно!

Благодарим Владимира Чучалина за помощь в подготовке материала

Университетская семья. СЛОВО МЛАДШИМ

Встретить семейную династию в стенах вуза – не такая большая редкость. В прошлом номере мы представили Виталия Анатольевича Чермокина, который хорошо известен всем активистам УдГУ. Сегодня наш гость – Тимур Чермокин, студент 4 курса Института математики, информационных технологий и физики. Благодаря отцу, Тимур влюбился в сцену ещё в детстве.

– Я с 1 класса занимался футболом, поступил в школу футбола «Зенит-Ижевск». Проучился там до 11 класса, получил 1 взрослый разряд. Для нормативов оказался слабоват, поэтому на КМС сдать не получилось. К концу школы понял, что футбол меня уже не увлекает, как раньше: я стал заставлять себя ходить на тренировки, игры, физически себя нагружать. Но всегда очень нравилась математика, это мне передалось от мамы, как и любовь к учёбе, поэтому мне оставалось только определиться с направлением. В УдГУ выбор стоял между ИПСУБ, ИЭиУ и ИМИТиФ. Подавал документы в ИжГТУ, в вузы Казани, даже проходил там на бюджет. При мысли о Казани, несмотря на то, что мне хотелось там учиться, представлялась неприглядная жизнь в незнакомом городе, общежитие. В противовес неизвестности – родной город, знакомый с детства вуз, родители под боком. В общем, взвесив все плюсы и минусы, я остался в Ижевске, поступил на ИМИТиФ. По специальности я программист, системный администратор. Но сейчас я не уверен, что хочу работать по профессии. Есть мечта реализоваться как творческий человек.

– Творчество в твоей жизни было всегда или появилось только с приходом в вуз?

– В 9 классе я окончил музыкальную школу по классу баян. Правда, последние два года инструмент в руки не брал. Помню, как к нам пришёл учитель и стал набирать ребят. Почему-то проигнорировав домры и аккордеоны, выбрал баян. Я был маленький, а инструмент – просто неподъёмный. Так и жили: я и баян. Недавно я решил освоить ещё и гитару, правда, уже самостоятельно. А в первый раз на

Тимур на КВН в Сочи

сцену я вышел в 3 классе вместе с отцом. Он часто предлагал мне и Артуру, моему брату, выступить перед студентами на разных конкурсах и праздниках. Например, в перерывах между постановками на Студенческой весне мы танцевали, показывали небольшие номера. В тот момент у меня пропал страх перед сценой. Отец почти всю жизнь работает в УдГУ, пришёл сюда сразу после армии, поэтому мы с детства были близки к университету.

– А сейчас ты взаимодействуешь с родителями и братом на сцене?

– Мама, как и раньше, чаще всего поддерживает нас морально, не даёт отчаяться даже в самые тяжёлые серые дни. Отец иногда приходит на репетиции КВН, предлагает нам свои идеи. Скажу честно, порой он придумывает актуальные шутки. Но некоторые идеи мы берём, немного переделываем (из-за чего отец периодически возмущается), и они отлично воспринимаются залом. С братом мы сейчас работаем в разных сферах: он пошёл по направлению танцев, успешно развивается, часто выходит на всероссийский уровень.

– Чего сейчас в твоей жизни больше: математики или творчества?

– Сейчас я играю в КВН, веду университетские мероприятия, иногда через знакомых меня приглашают на частные. Мне это нравится, я этим горю. Недавно участвовал в республиканской Студенческой весне. Два года назад за СТЭМ мы получили 2 место. В этом году мы ездили в Сочи на КВН, поэтому пропустили Студвесну в УдГУ. Но мне хотелось как-то поучаствовать в ней, поэтому я написал сценарий для СТЭМа. С ним мы заняли 2 место и в УдГУ, и на республике. Поэтому, творчества сейчас больше. Но его всегда было много.

На сцену своих мальчишек вывел отец

– Расскажи о вашей недавней поездке в Сочи на КВН.

– Съездили очень хорошо. Нас не должны были отправлять, но средства нашлись, и мы поехали. Спасибо университету, что мы смогли побывать в Сочи! Вообще, эта поездка важна, потому что именно там распределяют команды по лигам, дают повышенный рейтинг, который даёт шанс идти дальше. Нельзя попасть ни в Высшую, ни в Премьер-лигу, если тебя не распределили туда в Сочи. А после получения повышенного рейтинга команду уже могут приглашать в центральные и официальные лиги.

Мы были шестыми в очереди. Как правило, новички слабее, поэтому они выступают первыми – редакторам проще воспринимать их номера, пока глаз не замылен. В день через них проходит минимум 100 команд. Я попробовал однажды посидеть и посмотреть. Через 4 часа сидишь с опухшей головой. Ты понимаешь, что люди шутят и нужно бы посмеяться, но уже не хочется. Мозг очень долго все обрабатывает, сил хватает только на слабую улыбку. Видимо, мы чем-то зацепили редакторов, и нам дали повышенный рейтинг. После мы стали разбираться, в какую лигу хотим, кто нас возьмёт. Нас пригласили три центральные лиги, но у всех есть взнос, в среднем 25 тыс. Помимо взноса нужно оплатить дорогу, проживание, питание, декорации – получается около 100 тыс. У нас нет таких денег, да и команда небольшая.

Сейчас для нас особенно остро стоит этот вопрос – отсутствие спонсора. Но на нас вышла Арктическая лига, которая находится в г. Ноябрьске. Она полностью берёт на себя расходы, мы платим только за питание. Поэтому в последний момент мы решили вступить туда. Недавняя игра в УдГУ совпала день в день с игрой в Ноябрьске. Разорваться мы не могли, но хотелось принять участие везде. Стас, один из участников нашей команды, ехать не мог, поэтому мы нашли ещё одного человека для поездки в Ноябрьск. А Стас играл на Лиге КВН УдГУ один. Позже к нему присоединился мой отец и очень сильно давил на него своими идеями. Большинство того, что хотел внести Виталий Анатольевич, оставили, его шутки зал хорошо воспринял. Важна ведь подача. То, как всё подаёт мой отец, бесценно. В обеих Лигах мы заняли 2 место, кстати.

– Ты видишь своё трудовое будущее в стенах УдГУ?

– Мне нравится работа отца, но это его место в вузе. Отправлюсь в свободное плавание. Никогда не поздно пойти по пути сисадмина. Образование – это подушка безопасности. Я могу немного программировать, хорошо себя ощущаю на месте системного администратора, мне нравится разбираться в компьютерах. На самом деле, профессия востребована на рынке труда: к нам часто приходят компании, предлагают вакансии, стажировку, а после трёхмесячного обучения есть возможность устроиться на работу. Но в творчестве тоже заключена большая перспектива. Мне нравится чувство, когда какое-то крупное мероприятие заканчивается: остаётся пустота, но тут же появляется мысль «Хочу ещё!». Именно это и побуждает двигаться дальше. Вклад матери и отца здесь, безусловно, большой – они привили нам любовь к сцене.

Беседовала Олеся Душак

Ищи работу на «Факультетус»

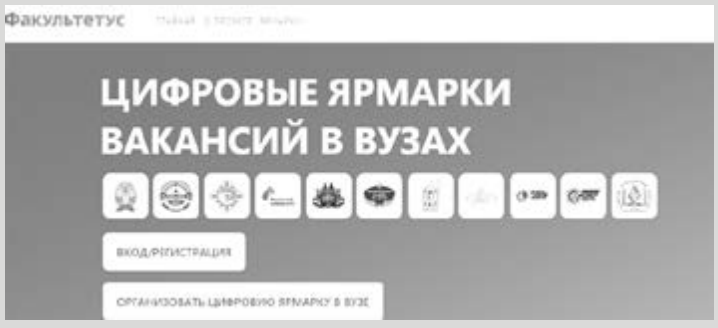
УдГУ подключился к цифровой карьерной среде «Факультетус». Это единая онлайн-площадка с профилями вузов (зарегистрировано уже 150 вузов России в 54 регионах), в которых студенты самостоятельно создают и размещают свои резюме, а работодатели вакансии.

Здесь же создан ряд цифровых сервисов, обеспечивающих формирование кадровых резервов, поиск работы и стажировок, подбор молодых сотрудников, ведение профиля студенческих проектов, проведение тестирований и т. п.

Как заявило Минобрнауки, более 250 тыс. студентов и 20 тыс. работодателей включились в работу цифровых карьерных сред университетов.

На основе данных цифрового следа платформа «Факультетус» считывает специфику каждого факультета или направления, формируя карьерные траектории и рекомендации. Специалисты считают, что благодаря платформе, к моменту выхода на региональный рынок труда выпускник сможет точно осознавать свои профессиональные интересы, возможности и потенциально доступные организации.

Платформа «Факультетус» интегрирована с порталами «Работа в России» и HeadHunter, платформами Stepik, «Лифт в будущее», Leader ID, СЦОС, GitHub и VC, соединена с ботами в Telegram и Discord, подключена для работодателей к ATS Skillaz и доступна по API для организаций со своими CRM, также платформа автоматизирует работу Центров карьеры в



Telegram, VK и Instagram.

На базе «Факультетуса» проводится и ежедневный мониторинг в университетах в части сопровождения карьеры по более чем 100 параметрам для выявления критических зон и формирования таргетированных мер поддержки.

Узнать об актуальных вакансиях и зарегистрироваться на платформе можно по ссылке: https://facultetus.ru/university/udsu.

Студенческие отряды УдГУ уже не те?

Самый верный способ с головой окунуться в студенческую жизнь – вступить в студенческие отряды! В УдГУ насчитывается около 20 отрядов: строительных, педагогических и проводников. Пришло время узнать о них чуточку больше: какова атмосфера, деятельность и жизнь отрядов, а также, что поменялось в этом году, и как ковид изменил смены.

Педагогический отряд

Вступить в студенческий отряд намного легче, чем кажется. Если ты хотел, но всё ещё этого не сделал, сейчас самое время – решайся! Студенты-отрядники считают, что как таковых трудностей не возникает: отряд сразу втягивает тебя в суету дел, ты знакомишься с новыми людьми, единомышленниками, которые без проблем поддержат тебя во всём, и попадаешь в комфортную для себя среду.

Работа – дорога

Если тебе нравится путешествовать и открывать новые горизонты, отряд проводников – лучшее место для тебя! Видеть потрясающие пейзажи русской природы, наблюдать за бытом людей – это значит быть проводником. Полина Гимазетдинова, член первого в Удмуртии студенческого отряда проводников «Ланселот», рассказывает: «Меня на первом же собрании зацепили ребята из СОП «Ланселот». Это будет смешно, но мне просто понравилась накатка – рисунок на спине нашей целинки (форма одежды, парадная куртка члена отряда), то есть это эмблема отряда – мне показалась такой интересной и красивой на фоне остальных. И ещё ребята сказали, что они работают в рейсах от Санкт-Петербурга, мне очень захотелось съездить в этот город, и именно так я решила, что вступлю в СОП «Ланселот». По мнению Полины, вступление в отряд поможет не только копеечкой – ты сможешь обрести настоящую семью: «Я люблю свой отряд за людей и за атмосферу в нём, потому что эти люди такие же ненавязчивые, как и само настроение в отряде. Ты всегда знаешь, к какому человеку обратится с вопросом «зачем?» или «как?», и тебе не откажут в помощи: мы все относимся друг к другу с лёгкостью и пониманием».

Отряд проводников

Работа – дети

В педагогических отрядах ждут трудолюбивых и отзывчивых ребят, готовых работать и коммуницировать с огромным количеством людей, включая детей. Это не просто, но очень занимательно. Альфия Нуриева, член студенческого педагогического отряда «Друзья», делится своим опытом нахождения в отряде: «Мне повезло состоять в «Друзьях», одном из лучших студенческих отрядов Удмуртии, который не раз занимал призовые места на различных конкурсах. В отряде полно творческих людей, готовых вкладываться в свою работу и радовать детей. Люблю свой отряд за атмосферу семьи, за людей, которые там состоят, потому что к ним всегда можно прийти за помощью». Многие члены педагогических отрядов проводят лето в детских лагерях, заряжаясь лёгкой и весёлой энергетикой детства. Личный опыт отработки смены в детском лагере Альфия описывает так: «Впечатлений море, как положительных, так и, порой, отрицательных. На самом деле, работать вожатым стрессово – ты постоянно находишься в вихре переживаний. Тем не менее, хочется ехать и работать: получать этот заряд энергии от детей, видеть их улыбки и думать, что ты хорошо постарался».

Работа – стройка

Если ты молод, силён и активен и не хочешь попусту растрачивать свою энергию, тогда тебе точно понравится в строительных отрядах! Здесь тебя ждут увлекательные поездки на строительные объекты, где ты сам сможешь поучаствовать в их возведении. Макар Кожевников, комиссар студенческого строительного отряда «Стронг», вкратце рассказывает свою студотрядовскую историю: «В отряд решил вступить ещё на первом курсе университета, когда нас агитировал бывший комиссар отряда Андрей Яркеев. В целом, отряд показался мне довольно дружелюбным, и проблем с приёмом не возникло, так как бойцы и комсостав того времени всячески поддерживали кандидатов, вступающих в отряд. Полюбил же я отряд, в котором сейчас нахожусь, за приятную атмосферу в нём». В данный момент члены ССО «Стронг» выехали на объект «Северное сияние», где проводят свои трудовые будни.

Ковидные препятствия

С приходом коронавируса всё стало не так здорово и радостно. В прошлом году деятельность студенческих отрядов, в силу обстоятельств карантина, была сведена к минимуму. В этом же году отрядам удалось выехать на смены, но эта трудовая деятельность сейчас, разумеется, идёт с некоторыми изменениями. Самый первый минус – уменьшилась численность ребят: едут в смены совсем единицы. «К сожалению, из-за ковида мы уезжаем на целину уже в меньшем составе, что, конечно, грустно, но мы не теряем боевой настрой», – говорит Полина Гимазетдинова. «Ковид, конечно, сказался и на нашем отряде, стало сложнее искать кандидатов, но это всё временные трудности», – уверен Макар Кожевников.

Также пришлось претерпеть отмену или видоизменение мероприятий – как отрядных, так и республиканского масштаба. «Грустно то, что мы не можем показать новеньким ребятам из-за этого весь масштаб, весь кайф нахождения в студенческих отрядах. Многие ребята выезжали на прошлую целину даже не в своём направлении. Допустим, я, состоя в отряде проводников, выезжала на целину на стройку. Некоторые ребята выезжали собирать урожай, некоторые работали на почте, хотя пришли они в отряд проводников. Это огорчает: они не осознали прелесть работы именно в нашем направлении, и многие из-за этого решили не оставаться в отряде», – Полина Гимазетдинова.

В детских лагерях ситуация обстоит так. «Ситуаций, как в прошлом году, когда смены отменяли, не было, но сейчас приходится сдавать анализ на ковид перед каждой сменой, и встречи детей с родителями теперь проходят только через забор», – Альфия Нуриева.

Будем надеяться, что это преходящие проблемы для студотрядовского движения. Попрежнему каждый из студенческих отрядов привлекателен. Каждый студент выбирает своё направление и, работая в сезон целины, открывает для себя новые возможности, раскрывает таланты. Обязательно ближе знакомься со студенческими отрядами УдГУ и внедряйся в настоящую и увлекательную студенческую жизнь!

София Лекомцева

Строительный отряд

Инициатива «снизу», которая готова продолжаться второй учебный год, – это ежедневная зарядка сотрудников в 1 корпусе. О её физической и психологической пользе редакция писала не раз. Есть ещё один аспект – здесь мы лучше узнаём людей, с которыми пересекаемся. Чем больше о них знаешь, тем сильнее убеждение: университет притягивает ярких личностей. Так «придумался» цикл публикаций про людей УдГУ.

«Университет для меня – это люди»

Марина Станиславовна Буйновская, зав. сектором НИРС Центра научно-технической информации.

– Сколько лет вы работаете в вузе, и что в вашей работе самое интересное?

– Работаю в научном блоке с 1998 года, почти 23 года. Самое интересное в моей работе – общение с людьми, а поводы для этого самые разные. Наверное, 90% составляют вопросы, связанные с эффективным контрактом преподавателя, портфолио студента и публикациями в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science CC и Scopus. Большей частью моя работа связана с подготовкой информации для многочисленных отчётов: мониторинг эффективности образовательной организации, отчёт о научной деятельности университета, различные рейтинги университетов. Конечно, в этом большую помощь оказывают заместители директора института по науке. Всегда оперативно и качественно отвечают Иван Анатольевич Черенков

(ИЕН), Людмила Анатольевна Юшкова (ИЯЛ), Елена Ивановна Михалёва (ИСК).

– Как вам кажется, имеет ли влияние УдГУ на жизнь в Ижевске, в республике?

– Безусловно. В нашем университете самое большое в регионе число обучающихся, преподаватели выигрывают крупные гранты и проводят исследования, имеющие прикладной характер, в том числе для республики, организуют значимые научные мероприятия. Кроме того, часто наши учёные выступают на радио и телевидении с ответами на вопросы населения. На мой взгляд, наибольший интерес у жителей Ижевска вызывают ситуации из области зоологии и экологии. А может быть, я просто чаще обращаю на это внимание, поскольку сама закончила биолого-химический факультет нашего университета.

– Можно ли сказать, что университет до сих пор привносит свои ценности в современную жизнь?

– На мой взгляд, главной ценностью является живое общение молодёжи с преподавателями, обладающими колоссальным жизненным опытом и энциклопедическими знаниями.

Университет для меня – это люди. Это мои Учителя, которые помимо знаний по предметам, открывали для меня многие аспекты реальной жизни: Станислав Владимирович Пучковский, Николай Егорович Зубцовский, Михаил Андреевич Плетнёв. Это мои коллеги, с которыми приятно не только работать вместе, но и общаться, поскольку каждый из них увлечённый, талантливый человек: Вера Викторовна Бабкина, Андрей Владимирович Зыкин, Алексей Николаевич Миронов, Андрей Васильевич Данилов, Алексей Александрович Дерюгин и многие другие.

– Что бы вы ввели в вузовскую жизнь, будь такая возможность?

– Внести? Скорее, возобновить старые традиции – совместные общеуниверситетские праздники и выездные мероприятия для сотрудников. Для студентов биологов и географов – полевые практики в интересных заповедных территориях (независимо от степени удалённости).

– Судя по зарядке, вы любите движение, танцы, самосовершенствование… А что ещё?

– Мне нравится путешествовать: Бурятия, Алтай, Камчатка, Сахалин, Монголия, Итальянские Альпы. Предпочитаю походную жизнь в палатке с песнями под гитару у вечернего костра. Много интересного можно увидеть и не выезжая далеко за пределы республики. Исток Вятки с деревянными фигурами сказочных персонажей в Ярском районе, природные «джакузи» Куинь Серго, Заякинская кедровая роща, подвесной мост через реку Ит в Дебёсском районе, Бухта мамонтов в Нечкинском парке.

В свободное от работы и путешествий время, с огромным удовольствием занимаюсь танцами с собакой (сочетание упражнений на послушание, трюки и различные движения, совершаемые собакой и человеком под музыку). У меня золотистый ретривер Лаймуша. Разучиваем с ней различные трюки, начиная от банальных «зайки» и «змейки» до достаточно сложных элементов, а также бытовых навыков: например, собрать игрушки или вернуть разбросанные носки их владельцу, умения включать / выключать свет, поиск предметов. Эти занятия дают хороший эмоциональный подъём.

Основное о дополнительном

Алексей Александрович Дерюгин, директор Центра дополнительного образования, любим коллективом «зарядочников» как тренер по энергетической йоге. Кажется, что по жизни его ведёт особая любовь – к путешествиям и людям. Когда в мае ИДПО отмечал своё 20-летие, мы получили повод спросить его о коллегах в этой системе.

Проработав 21 год в дополнительном образовании УдГУ, я совсем не собираюсь сейчас обсуждать его значимость и невторостепенность. Мне интересно, оглядываясь на 20 лет, оценить «всхожесть» посеянных тогда семян. Год 2000 – год открытия Факультета довузовского образования. Уже миновал раздел Советского Союза, прошла деноминация рубля, даже долларовый дефолт был пройден. Интересно было наблюдать, как научно-административный корпус (для которого принцип «Цели ясны, задачи определены – за работу, товарищи!» всё ещё сохранял действенность), с одной стороны, и аспирантско-молодёжный состав (в котором каждый «сам себе режиссёр»), с другой стороны – строили фундамент подготовки школьников в студенты.

***

А средоточием этого непростого котла, точкой его кипения, была начальник Управления дополнительного образования Татьяна Карловна Ютина. Единственный гуманитарий среди химико-биологической гвардии, она умело форматировала естественнонаучные идеи в политически выверенный слог. О, как непросто было мне, молодому аспиранту-экологу, который сразу стал замдеканом ФДО! Чутьё у Татьяны Карловны было острое, взгляд пристрелянный, посадит, бывало, напротив и контрольные вопросы задаёт про новые планы и проекты. И как паучок: раз! – за тоненькую паутиночку ухватится, потянет, потуже замотает, и чувствуешь, что уже и пол под ногами шатается, и потолок вот-вот разверзнется, тебя до головы позасыплет… И многому можно было у неё поучиться, особенно выстраивать и поддерживать отношения: сколько создавалось поводов для продуктивных встреч, сколько интересных и удивительных людей прошло через наш 219 кабинет! Высочайший уровень образованности и интеллигентности, высокий научный и педагогический потенциал – то, что и сеялось впоследствии в хозрасчётную борозду программ дополнительного образования, удобрялось плановым управлением, окучивалось бухгалтерией, собиралось по зёрнышку методистами в университетские закрома. Методисты и замдеканы Управления находились в постоянном режиме «повышения квалификации». Правда, то, что сегодня называют «коворкинг-сессией», мы называли тогда праздничными посиделками. Одним словом, менеджерские компетенции прививались Татьяной Карловной вверенному персоналу, как привой на дички, или выражаюсь по-современному, как «Спутник-V».

***

Сергей Максимович Решетников работал тогда проректором по дополнительному образо-

ванию и связям с общественностью. Человек широчайшей эрудиции, он отличается ещё и широкой душой. Жизнерадостный и полный оптимизма, всегда поддерживал в решении рабочих, а подчас и личных вопросов. Его доклады в ходе «коворкинг-сессий» о встречах в составе делегации вуза с первыми лицами министерств и ведомств, с деятелями культуры и искусства, были полны ярких образов, динамичны и мотивировали нас, молодых на участие в конференциях, подготовку публикаций, издание учебно-методических пособий.

***

Кстати, возможностей для участия в московских и питерских совещаниях и конференциях по дополнительному образованию в начале двухтысячных было гораздо больше. Особенно я любил конференции, организованные Федеральным институтом педагогических измерений по вопросам внедрения и совершенствования системы ЕГЭ. Они неизменно проходили в октябре и неизменно в Сочи. После горячих споров о содержании КИМов мы на пляже продолжали уже кулуарное общение. Ещё одна компетенция в копилку дополнительного образования;). А мастер-классы кулуарного общения и выстраивания междисциплинарных взаимодействий давал Виктор Васильевич Туганаев, первым принявший руководство вновь созданной в УдГУ структурой дополнительного образования. Его идеями были инспирированы республиканские экологические конференции и олимпиады, дававших право региональным (да!) призёрам без экзамена поступать в вуз, а также проекты экологических и краеведческих полевых лагерей. А уж менеджером и организатором полевых лагерей, научных обществ и экологических содружеств был Владимир Витальевич Пахомов – первый декан факультета довузовского образования. Удивительным образом сочетая научный подход и предпринимательские качества, Владимир Витальевич выстроил сетевую пирамиду экологического образования и воспитания, включавшую школьников, учителей, директоров школ и руководителей учреждений допобразования, аспирантов и научных руководителей – учёных. А вершиной этой пирамиды был, естественно, Удмуртский государственный университет.

Дмитрий Алексеевич Меркулов, второй декан ФДО, прозорливо развивал дистанционные технологии и олимпиадное движение школьников. И ничего даже, что канал дистанционного общения был предоставлен любезно Почтой России. Была организована Заочная Школа, обучаясь в которой, можно было получить необходимые знания по любому предмету, а контрольные работы приходили на проверку в почтовых конвертах. Романтика…

***

Конечно же, кроме «метапредметных компетенций», формировалась предметно-содержательная основа дополнительного образования школьников. Шутка ли, одна лишь преподавательская база Центра довузовского образования составляет сейчас более сотни фамилий! Но именно созданная система внутривузовского взаимодействия, протягивающая невидимые нити свои вовне, именно принципы, заложенные в основу той системы, делают и довузовское образование Университета гибким и неподвластным ветрам перемен. Крепки корни дерева просвещения, а почки его раскрываются уже новым, можно сказать «молекулярным» содержанием – расцветают бутоны Центра ДНК – Дома научной коллаборации. И в этом центре, наполненном идеями проекта «Успех каждого ребёнка», развивающим практические и проектно-исследовательские компетенции ребят, созревают новые плоды и рождаются новые звёзды. Но, лелея новые плоды, мы храним память о корнях. О корнях и истоках, их питающих – классических, академических, университетских.

Зарядка с заядлым путешественником

У Татьяны Витальевны Мохиревой острый технический ум. Она закончила ИМИ и, инженер-механик по специальности, работала на закрытом предприятии в Самаре. Судьба, в которой свою роль сыграли тяжёлые 1990-е, вернули её в Ижевск, и с 1998 года она работает в бухгалтерии УдГУ.

– Я очень ценю высшее техническое образование. А вот мой сын и его жена закончили истфак УдГУ. Наблюдая за сыном, я понимала, что университет – это переходный этап между школой и жизнью. Здесь ребёнок адаптируется к самостоятельности: уменьшается контроль родителей, начинается свобода с её принятием решений, распоряжением собственным бюджетом (появляется стипендия) и ответственностью – все твои сессии зависят лишь от тебя. И всё это происходит в достаточно мотивирующей среде. У многих студентов появляется желание работать, начинаются подработки, а это учит организовывать себя, своё время. В обучении свободному плаванию роль любого университета бесспорна.

– По вашей страничке в соцсетях видно, что вы мобильны и жизнерадостны.

– Я очень люблю путешествовать. Не раз я слышала от людей: сейчас сделаем ремонт, купим то-то, а потом поедем отдыхать. Сейчас они сожалеют: эх, надо было ездить! А я, несколько пренебрегая бытовыми заботами, где только не была! Описывать моря и Европу не буду, они многим знакомы. У меня была заветная мечта – попасть в Непал, прежде я занималась альпинизмом, туризмом. И вот нашлись единомышленники… Сначала мы слетали на Камчатку, где попали в замечательную группу и до сих пор общаемся; потом в «кругосветку» по Дальнему Востоку. А потом замахнулись-таки на Непал. Нашли в интернете гида и он организовал нам тур. Мы выбрали один из лучших и красивых пешеходных треков мира: Трек вокруг Аннапурны. Там ходят все: молодые и пожилые, здоровые и больные – кто как может. Кто-то не проходит маршрут полностью, кто-то оплачивает лошадей и добирается верхом. Самая изюминка – подняться на перевал Торонг Ла 5 416 м, мы поднялись. Потрясающая по красоте тропа, окружённая восьмитысячниками, и ты идешь среди всего этого! Это было самое моё лучшее путешествие за границей. Хотя сначала и испугалась. Сын, который тоже занимается альпинизмом, накануне нашего отъезда решил посмотреть, куда это мы направляемся. И когда провожал нас в Агрызе на поезд, заметил: «Главное, возвращайтесь живые!» Мне стало жутко: куда я поехала?! Летели через Шардж, английский мы не знаем, но в Катманду получили визу в аэропорту, взяли такси, как-то объяснили адрес, таксист нас наверно надолго запомнил, ему уже и денег не надо было, лишь бы мы вышли из машины и забрали багаж.

– Всё, что вы перечислили, обычно и останавливает неопытных туристов.

– Наверное, но всё приходит с опытом. Наше последнее зарубежное путешествие перед пандемией в 2019 году было в Израиль. Мы нашли билеты всего за 14 тысяч туда и обратно. 8 дней жили на Мёртвом море, а на 4 дня сняли отель в Иерусалиме. И уже практически в самолёте встретили известного университетского путешественника Алексея Дерюгина, а потом пересекались в Иерусалиме. Тесен мир…

Я всем желаю одного – много путешествовать. Сколько нового ты видишь, с замечательными людьми знакомишься!

Ещё я хочу сделать рекламу образовательных туров, которые предлагают университетские преподаватели. Вот здесь туристы-новички попадают в надёжные руки: всё организовано и продумано. А какие красивые места предлагаются, а насколько талантливы вузовские гиды: они так много знают, они для многих открывают знания, которыми сами увлечены, они вдохновенны! Такие поездки тоже лучше не пропускать.

«А стихи мои стали зеркалом…»

В университете много людей такого качества, что открытия неизбежны. Я думала, что делаю зарядку рядом с инженером кафедры ботаники, зоологии и биоэкологии, но по своему призванию в жизни Елена Леонидовна Фёдорова – поэт…

«Я известна в узких кругах и на портале Стихи.ру», – говорит она. На сайте у неё больше 68 000 пристрастных читателей – с поэтическим кругозором. Но всё-таки сначала мы поговорили об университете.

Разговор с Еленой Фёдоровой

– Я окончила Ленинградский государственный университет, биолог, хотя хотела поступать на филфак, увлекалась английским языком. «Подвела» золотая медаль – я могла выбрать любое направление и быть в нём успешной, но в школе меня отправляли на олимпиады по биологии, биологию и выбрала. В университете увлекалась этнографией, на географическом факультете читал свободные лекции Лев Гумилёв. Как-то раз я столкнулась с ним в главном здании университета, где располагался и до сих пор располагается биолого-почвенный факультет. УдГУ и ЛГУ – небо и земля: там свобода, там другой уровень, другие разговоры, культура. Хотя через 30 лет я вернулась в ЛГУ, когда мы ездили на практику как магистранты, – всё уже отличается от былого…

– И всё же, какие вневременные ценности должен транслировать университет – любой?

– Мне кажется, университет по своей сути – оплот свободы: общения, мнений, обсуждения. Так меня сформировал Ленинград.

– Из личных наблюдений понимаю: вы любите танцевать.

– Да, студенткой я была завсегдатаем дискотек, благо наша комната в общежитии была напротив танцзала. И я рокер. Нравился «Аквариум». Борис Гребенщиков в годы моей учёбы жил в коммуналке на Софье Перовской, наша однокурсница была его соседкой и много рассказывала про его «квартирники», но я на них так и не попала. Он приезжал с выступлениями в университет. Именно в университете открыла «Битллз». Ходила на концерты Виктора Цоя, хотя он был кумиром не университетского сообщества, а ребят из ПТУ и школ. Нам с подругой на концерте Цоя в ДК милиционеры даже заметили: «Девчонки, вы такие приличные, что вы тут делаете?» Но привлекала энергия музыканта: казалось бы, он весь в чёрном, очень сдержан, а она из него била ключом. Когда стояли с зажжёнными спичками под «Перемен требуют наши сердца», переживали непередаваемые эмоции. Наше поколение – это поколение перемен, чья молодость пришлась на девяностые. Кто-то их даже сейчас называет святыми девяностыми.

– Нам каждое утро так приятно встречаться, мы «свои» люди. Что вы цените в нашем поколении?

– Мы более ответственны из-за советского воспитания и более коммуникабельны – всё же формировались в доинтернетную эпоху. Молодое поколение общается больше в смартфоне. Но у каждого поколения свои плюсы и минусы, нельзя и про нас сказать, что мы идеальны. Другой вопрос, что живое общение формирует социальное поведение, а дистанционное – стадное. Ссылка «в интернете говорят…» свидетельствует о доверии к любой информации – такими пользователями легче управлять. К тому же через виртуал ты будешь показывать себя с лучшей стороны, а эту линию поведения трудно выдержать в реальности. Понимая плюсы и минусы интернета, мы, зрелые люди, можем обойти эти минусы. С образовательных позиций, интернет – большая информационная помойка, и надо иметь базу, чтобы зёрна от плевел отделять.

– Вам нравятся современные студенты?

– Среди них очень мало тех, кто идёт по призванию – они идут по баллам, и видно, что многие пришли не туда. Настоящих биологов мало – к сожалению, это результат ЕГЭ. Или, может быть, более увлечённые, мотивированные уезжают в другие вузы. Когда учёба «не твоя», то ребята и от практики отлынивают, а она всего месяц (мы-то ездили на 3 месяца). Я - полевик, конечно, много где была и ездила. Но сейчас уже хочется к морю, на песочек, а лучше в круиз на 80 дней вокруг света. Что для этого делаю? Ничего – я пишу стихи, что и положено поэту.

Разговор с Еленой Смэлт

– Это моё имя как поэта. Я пишу стихи всю жизнь, но волнами: бросала, но всё равно возвращалась к ним в 30, 45 и пока ещё не бросила. Мои читатели убеждают меня не оставлять литературы. Я выставляю стихи на портале, и печатали их лишь дважды: в газете «Удмуртский университет», когда умер Н.Е. Зубцовский, и в биологическом журнале «Фауна Урала и Сибири». Я не тщеславна в этом плане, мне понятны слова Пастернака «быть знаменитым некрасиво».

Но я знаю, что мои стихи читают, а переводы с английского цитируют в публикациях. Свои переводы английских поэтов я видела в статьях про морфологический разбор слова, я вижу, что их используют учителя. У меня стихи разноплановые и по теме: о любви, о жизни, о природе – и по интонации: есть жёсткие, есть лирические.

Я думала поступать в Литературный институт, но сейчас понимаю, что моё естественнонаучное образование даёт мне больше. В стихи «чистых филологов» жизнь врывается меньше.

– Я «читала вас» на сайте «Стихи.ру» часа два не отрываясь. Вас занесло в тихую гавань УдГУ после многих лет, не знаю, мытарств или приключений: войны в 90-х, путешествий по Европе. Можно писать роман, а вы пишете маленькие «смешные» рассказы и пронзительные стихи.

– Думаю, надо проще относиться к своей судьбе – с иронией, нежели с болью. Все эти испытания – крест поэта. Если ты поэт, невозможно претендовать на счастье. Хотя счастья мне было дано достаточно: я выжила в самых пограничных ситуациях, мне выпали две потрясающих любви и не оставляет вдохновение творчества.

Собака бежит по делам

Собака бежит по делам,
А город ещё в полудрёме.
Собачий кусачий бедлам —
Не к месту… поди-ка не тронет?
Не трогай, зубастый, меня!
Давай, побежим параллельно?
За место под солнцем — грызня.
Кто костью, кто частью филейной
Разжился. А мне что судьба
Пошлёт — я и этим довольна.
Кусает. Порою груба.
Порою, хвостатый, так больно…

Подсолнухи

Я – на садовой веранде и
семечки тихо грызу,
пережидаю грозу.
Ты где-то бродишь в Голландии.

С морем сражаются мельницы.
Густо разросся канал
– землю не раз он спасал –
и между шлюзами стелется.

Брошу я к облаку семечки,
– ветер к тебе понесёт –
и в семигривье высот
тронут небесное темечко.

Выпадут в поле подсолнухи,
в землю врастая… Ван Гог
нарисовал – он бы смог –
боль мою… Боже, мы – олухи!

Зимняя темень

Спать… ах, как хочется спать…
Веки слипаются. Словно
время вращается вспять.
Утро и вечер – условны.

Старый автобус рычит
зверем на зимнюю темень,
рвётся к рассвету в ночи.
Я поцелована в темя

сном…

Бурлаки

По бескрайней Волге-Каме
тянут баржи бурлаки,
коли молод – гож покамест,
коли стар – на дно реки.

Их бы стон – да богу в уши,
песни – тяжки и горьки.
На верховьях – сплошь чинуши
и поместные царьки.

Изрекают: «Завтра светлым
станет, стоит потерпеть!»
Гонят сирых против ветра.
Не смолкая, свищет плеть.

И синеют реки-вены
у России на руках.
Тянет лямку неизменно,
ищет светлое впотьмах.

Лето. А чем занимались преподаватели?..

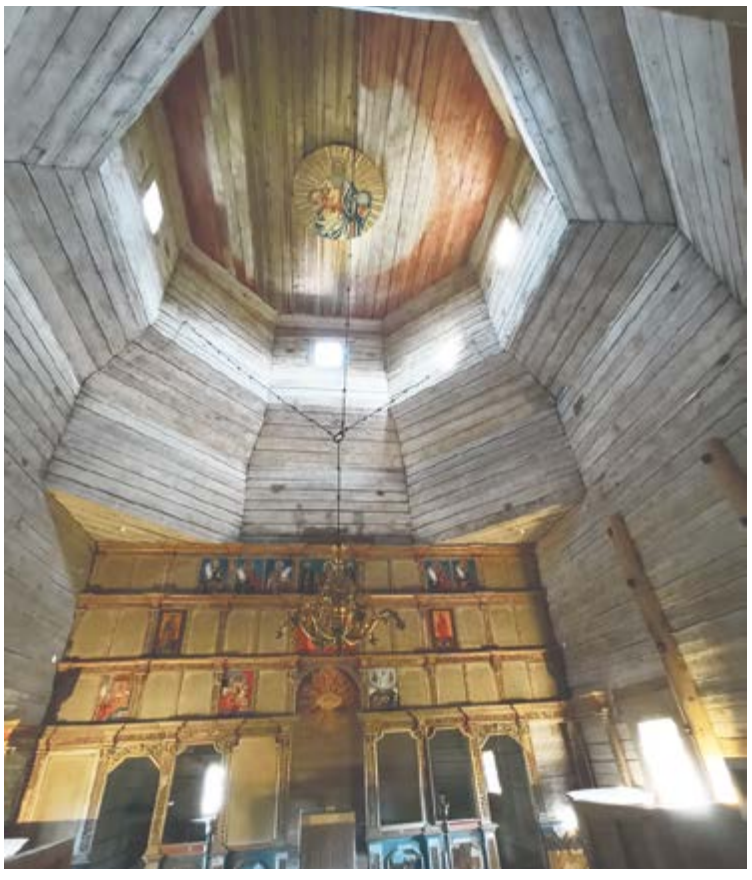
Лето – одно из самых прекрасных времён года, когда учёба и работа наконец-то заканчиваются, и начинается долгожданный отдых! А ты когда-нибудь задумывался, как твои преподаватели проводят свои летние денёчки? Всё, что мы узнали об их жизни с приходом лета, рассказываем!

Илья Николаевич Загоруйко – кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики ИУФФУиЖ: Прошедший учебный год был очень насыщенным и напряжённым, сказалось давление «ковидного дистанта». Хочется покоя, тишины и забыть о современных технологиях! Поэтому с особым удовольствием уехал за город, как говорят, на природу. Да и погода не подвела, лето ощущается на все 100%.

Дагестан, фото Е. Киселёвой

Елена Владимировна Суханова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры вычислительных систем и информационных технологий, специалист по учебно-методической работе ИМИТиФ:

– Обычно мы каждый год ездим с мужем на своей машине в Крым, в Алушту. Нынче по разным причинам этого сделать не смогли, но совершили путешествие Ижевск - Казань - Москва - Санкт-Петербург - Москва - Ижевск. Сколько бы ни были раз в этих городах, всегда есть, что посмотреть. В Питере попали на военный парад на Неве, были на экскурсии на ледоколе «Красин». Съездили в Кронштадт и Петергоф. А в Москве гуляли по парку Зарядье, плавали по Москве-реке. Этот отпуск у нас был пешим. За неделю находили около 100 км.



Великий Новгород, фото И. Черенкова

Александра Анатольевна Гребёнкина – доцент кафедры экономической теории и предпринимательства ИЭиУ:

– Мой отпуск проходит под девизом «век живи, век учись!». В июле я повышала квалификацию параллельно на двух курсах. На одно обучение («Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации для преподавателей и методистов образовательных организаций по внедрению цифровых технологий в профильные дисциплины») меня отправил университет. Первая моя мысль была: «За что? У меня же отпуск!» Но программа оказалась очень интересной. С удовольствием смотрела видеолекции, иногда даже пересматривала. Курс был разбит на три модуля, всего 144 академических часа. В итоге, за месяц ежедневных занятий по несколько часов, я успешно прошла все контрольные тесты и защитила итоговую работу «Актуализация рабочей программы с учётом цифровых технологий». Сейчас жду, когда эксперты всё проверят, выставят итоговый балл, и я получу подтверждающий документ от университета «Иннополис».

Второе обучение было уже по собственной инициативе. Я проходила первую ступень программы курса-практикума «ДНК – методологии». Изначально мне хотелось разработать свой онлайн-курс с учётом знаний методологии онлайн-обучения. Были моменты, когда хотелось всё бросить. Но я дошла до конца. Создала структуру своего курса. Правда, за время обучения произошла мощная трансформация самой идеи. То, что было задумано изначально, разделилось на несколько самостоятельных курсов. Кроме того, я поняла, что тема методологии мне близка и интересна.

Самое ценное, что я получила в этом году в отпуске – трансформирующуюся себя; понимание, как создаются образовательные продукты на современном онлайн-рынке; новые знакомства, группы единомышленников и… «волшебные пендели» от моих наставников!

Алексей Иванович Абрамов – преподаватель кафедры журналистики ИУФФУиЖ:

– Лето я уже много лет подряд провожу на работе! Очень удобно: на работе есть кондиционер, а отдохнуть можно в выходные. А как отдыхать – это зависит от предпочтений. Лично я бегаю по вечерам, стараюсь читать книги и побольше общаться с друзьями. Отдых нужен, отдых важен! Без полноценного отдыха возможно выгорание! А когда отдыхать – летом или зимой – выбирает каждый для себя!

Александр Алексеевич Вахрушев – доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики ИУФФУиЖ: Конечно, как, наверное, у большинства, лето – моё любимое время года. А нынче оно тёпло-жаркое, полное солнца и без мошкары – просто благодать!

Предпочитаю проводить его в активном режиме, одновременно наслаждаясь и трудясь. Как всегда, много времени провожу на дачном участке (для меня, выходца из деревни, это просто отдушина, «разговор» с природой).

Удмуртия, фото О. Дружакиной

А сейчас я одновременно отдыхаю и лечусь в Республиканской больнице медицинской реабилитации в пос. Кизнер. Условия великолепные. Персонал, медицинские услуги, еда – супер!

Я обычно летний отпуск чередую: одно лето – отдых на юге, следующее – отдых-лечение в Кизнере. Ну, а огород – на первом месте. Да здравствуют солнце, воздух и вода!

Екатерина Владимировна Киселёва – специалист по учебно-методической работе и преподаватель ИГЗ:

– В этом году наше лето состоялось в республике Дагестан. Решили уделить внимание внутреннему туризму. Дагестан – это чудо нашей страны. Неоценённое! Чудесные люди, гостеприимство, традиции, неописуемые виды! Главное богатство, безусловно, народы Дагестана. Разные, интересные, со своим бытом и традициями. Это Люди с большой буквы.

Природа Дагестана завораживает. Горные реки, водохранилища, каньоны и, конечно же, горы. Они великолепны! Таким же любителям активного отдыха, как мы, будет здесь очень интересно и увлекательно. Не нужно бояться стереотипов, нужно узнавать все уголки нашей необъятной родины!

Валерий Иванович Морозов – кандидат медицинских наук, доцент кафедры безопасности жизнедеятельности ИГЗ:

– Если говорить об июле-августе – провожу время с женой и котиком на даче. Полноценный отдых. О работе не забываю, один раз в 2-3 раз дня захожу в ноутбук. Надо вовремя подготовить РПД и ФОС. После дачных работ – освежающий отдых в бассейне.

Подготовила
София Лекомцева

Алтай, фото А. Дерюгина

№7 /267
Газета «Удмуртский университет».
Учредитель: ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».
Газета зарегистрирована Приволжским окружным межрегиональным территориальным управлением Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №18-0672 от 22.01.2002 г.
При перепечатке ссылка на газету «Удмуртский университет» обязательна.

Адрес издателя и редакции газеты:
426034, г. Ижевск, ул. Университетская, д. 1, корпус 1, к. 006
E-mail: udgugazeta@mail.ru, т. 916-415.
Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Печатник»
617120, Пермский край, г. Верещагино, ул. Энергетиков, 2
Заказ 3193. Тираж 1500 экз.

Главный редактор Ардашева Ю.А.
Редактор спецпроектов Олеся Душак.
Вёрстка Анастасии Елизаровой.
Распространяется бесплатно.
Газета выходит ежемесячно. 12+